文物參考資料

第二卷　第十二期

中南專號

文物參考資料編輯委員會編

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARIES
FAR EASTERN LIBRARY

經中國人民郵政登記認爲第一類新聞紙類
北京郵政管理局登記執照第一五七號
本刊零售定價：七、〇〇〇元

封面：河南登封嵩嶽寺塔

文物參考資料

第二卷 第十二期

中南專號

文物參考資料編輯委員會編

目　錄

中央人民政府文化部對地方博物館的方針、任務、性質及發展方向的指示……（一）

★

中南軍政委員會關於健全各級文物管理委員會與加强保護歷史文物圖書手蹟的指示……（二）

中南軍政委員會命令各省市縣應共同負責徵集革命文物……（三）

中南軍政委員會通令各省市在實行土地改革期間必須切實保護民族文物……（五）

武漢市人民政府為保護地下古物的公告……（七）

河南省人民政府規定私人運販古物暫行辦法……（七）

河南省人民政府文物保管委員會、河南省治淮總指揮部政治部關於配合治淮工程進行保護古蹟古物的聯合通知……（八）

湖南省人民政府文物委員會關於進行土地改革應結合保護

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARIES
FAR EASTERN LIBRARY

文物政策的通告……（一〇）
中南區博物館委員會暫行條例（草案）……（一三）
中南區圖書館委員會暫行條例（草案）……（一四）

·圖書館·

中南區圖書館概況……（一六）
河南省立圖書館一九五〇年復館以來工作概況……（二〇）
湖北省武昌人民圖書館一九五〇年工作概況……（二一）
江西省立人民圖書館概況……（二二）
廣東省人民圖書館一九五〇年工作概況……（二五）
廣東省人民圖書館舉辦幾次展覽會的報告……（二八）
廣州中山圖書館圖書開始下鄉下廠……（三二）
廣西省立桂林圖書館一九五〇年工作概況……（三三）
廣西省立桂林圖書館的兒童閱覽室概況……（三七）
武漢市青年閱覽室工作報告……（四一）

贛州市人民圖書館的幾件羣衆工作……（四九）
中山大學圖書館概況……（五二）
武漢大學圖書館工作概況……（五六）

·博物館·

中南區博物館概況……（五八）
廣州人民博物館概況……（五九）

·文物工作·

河南省人民政府文物保管委員會工作報告……（六〇）
湖南省人民政府文物委員會工作概況……（六三）
江西省文獻會工作概況及計劃……（六六）
必須切實注意保護文物……（六八）
河南鄧縣發現古墓……（七〇）
建議老根據地文化館注意收集革命文物工作……（七二）
洛陽龍門考察報告……（七三）
登封文物調查……（八一）

廣州光孝寺……（八五）

·文化館·

一年來之河南各地人民文化館……（八八）
長沙市人民文化館的書報閱覽工作……（九六）
益陽市人民文化館一年來工作概況……（九九）
衡陽市人民文化宮的圖書推廣工作……（一〇四）
桂林市人民文化館的閱覽工作是怎樣和工農結合起來的……（一〇七）

★

圖書目錄卡上要有圖書內容的介紹……（一〇九）
關於西文書的標題目錄……（一一四）

★

讀「中國藝術的發展」……（一一七）

★

圖寫文物工作報導……（一二八）

中央人民政府文化部指示

一九五一年十月二十七日
51文秘物字第二一七號

對地方博物館的方針、任務、性質及發展方向的意見

據各地工作報告中瞭解，目前全國已有若干省市成立博物館的籌備機構，或正在改造舊有的博物館。但對博物館的方針、任務、性質及發展方向，還缺乏明確一致的認識。爲了在改造或籌建期間打穩基礎起見，特作以下指示：

一、博物館事業的總任務是進行革命的愛國主義的教育。通過博物館使人民大衆正確的認識歷史、認識自然、熱愛祖國，提高政治覺悟與生產熱情。

二、全國各地原有博物館都是舊型的，在解放時多已陷入停頓或半停頓狀態。現部份已得到恢復和改造。鑒於目前國家經濟情況，博物館事業仍應以改造原有的爲主，僅在個別有條件地區得籌建新的博物館。其籌建，須報經本部批准。

三、各大行政區或省、市博物館，應當是地方性的和綜合性的。即以當地的「自然富源」（包括地理、民族、生物、資源等）、「歷史發展」（包括革命歷史）、「民主建設」（包括政治、經濟、文化各方面的建設成績）三部份爲陳列內容，使之與地方密切結合。但同時又要注意全國性與地方性的配合，避免强調地方而忽略全國的偏向。

以上各點，望轉知所屬各省、市文教部門。

部長沈雁冰

中南軍政委員會指示

（51）會文字第四一七四號
一九五一年九月十日

關於健全各級文物管理委員會與加强保護歷史文物圖書手續的指示

（一）自中央人民政府政務院頒佈各種有關珍視文物的法令以來，中央對於文化遺產的保護，徵集、調查、研究、整理、管理等工作執行的情況，甚爲重視，並隨時督導推行。我中南區各省市對此項政令的執行、貫徹，亦獲有不少成績；但仍有一部份主管部門對此重視不够，對於各省市文物管理委員會的組織與工作未給以應有的指導。尤其專、縣級的文物管理機構，多未建立，以致對於保護全區文物工作，不能及時的加以貫徹和推動。省市文物管理委員會爲各省（市）人民政府文教廳（局）領導下保護文物之專業機構，並爲指導與組織下級政府和羣衆，進行羣衆性的保護文物運動的宣傳者與組織者。文物管理委員會組織是否健全，發揮作用之大小，對於各該地保護文物工作影響至鉅，故各省市人民政府對文物管理委員會應即加强領導，羅致人才，擴大業務範圍，使其發揮更大之作用。各省市級尚未成立文物管理委員會者，應即成立；專、縣級的文物管理機構，亦應迅即着手建立。

（二）關於嚴禁各地造紙工廠收購大量舊書故紙作爲造紙原料一項的執行情況，各省（市）專、縣各級人民政府應即加以檢查，並根據本會會文字第一二二八號指示，普遍佈告，通知各商及在當地報紙上發表。並將檢查結果和幾個月來辦理情形逐級報告上級主管部門。至於嚴禁燒毀與收購舊書故紙的具體辦法，可着由各省市文物管理委員會按當地情形自行訂定，由各省市人民政府核准施行之。

各地尚未成立文物管理委員會者，其工作應暫由各該級文教主管部門辦理之。俟該地文物管理委員會成立後，再移交文物管理委員會辦理。

主席 林彪

〔附註〕中央人民政府內務部、文化部公布之「地方文物管理委員會組織暫行通則」內雖僅有一省市得設立文物管理委員會」之規定，但各大行政區得視各該地方實際的需要，亦可設立專署或縣文物管理委員會。

中央文化部文物局

中南軍政委員會命令

（51）會文字第〇八三八號

各省市縣應共同負責徵集革命文物

我中南區在長期革命過程中，均處非常重要地位，其間先烈遺澤，以及正在英勇戰爭和鬥爭中的戰士的豐功偉績可歌可泣，足以教育和激發羣衆，值得永垂紀念的革命文物，散失各地，定屬不少。值此抗美援朝保家衛國的運動瀰漫全國的形勢下，爲了進一步發揚新民主主義的革命精神，使本區羣衆能够感奮興起，增强敵愾同仇的決心和行動，因此徵集革命文物，成立中南革命博物館的意義，自更顯得迫切而重大。

現在中南區革命博物館已經開始籌備，徵集工作自應由各省市縣共同負責，以期完成此一重大任務。茲隨文檢附「中南區革命博物館籌備處徵集革命文物條例」一份，請即遵照辦理。並轉知所屬一體遵照辦理，仍隨時與本會及中南文化部聯系爲要！

中南區革命博物館籌備處徵集革命文物辦法

（一）徵集文物範圍：

甲、有關新民主主義革命（五四以來，中國共產黨所領導）的文物。

乙、有關舊民主主義革命（鴉片戰爭以來太平天國及其他黨派團體所領導）的文物。

（二）徵集文物種類：

甲、秘密或公開時期革命運動之報紙、雜誌、貨幣、郵票、印花、土地證、攝影、圖片、表冊、宣言標語、傳單、電影、年畫、木刻、雕像、傳記、墓表、日記、手稿、信札、墨跡、圖畫、檔案、路條、糧票。

乙、革命先進和烈士的用品遺物，如兵器、旗幟、標誌、證章、印信、肖像、衣服、用具等。

丙、反革命文獻和實物中有關革命部份，如反革命檔案，壓迫革命者脚鐐手銬等。

丁、與革命有關之建築物，如城郭、關塞、房屋、紀念碑、坟墓之照片，或模型等。

（三）徵集文物手續：

一、關於各機關學校的文物：

甲、該地方及原機關團體學校，沒有保存必要者。

乙、所收之革命文物有兩份或兩份以上者，請與本處聯系洽商徵集辦法。

丙、如以上兩項辦法均不可能時，亦請通函本處，用攝影或製模型等方法，複製副本，由本

處或本隊派員或委托代辦。

二、關於私人收藏的文物：

甲、物主願將所藏革命文物捐贈革命博物館者，由本處（或革命史蹟文物調查徵集隊）接受。

乙、物主願將所藏革命文物借存於革命博物館者，由本處商借對於捐贈及借存之各種革命文物，具有珍貴價值者，由本處呈請予以褒獎。

丙、物主願將所藏革命文物出讓者，由本處派員或委托代辦經審查議價後收購。

丁、如以上三項辦法，均不可能時，亦請通函本處（革命史蹟文物調查徵集隊）用攝影或製模型等方法複製副本（派員或委托代辦）。

（四）應徵者請逕向漢口江漢一路四五號中南文化部中南區革命博物館籌備處接洽，如因物重途遠不便送來者，請先函洽商。

中南軍政委員會通令

會文字〇八四號

各省市在實行土地改革期間，必須切實保護民族文物

我中南地區的土地改革，今冬明春即將在五千萬人口的地區實行。根據中華人民共和國土地改革法及中央人民政府政務院頒佈之「古蹟、珍貴文物及稀有生物保護辦法」之規定，凡屬於地主、惡

霸、戰犯所有之一切具有歷史、學術、與藝術價值的文化遺產，如古代石器、金屬器、陶器、瓷器、玉器、漆器、竹木器、齒牙骨角器、絲麻棉等編織物及刺繡、各種化石、各種珍貴版本、孤本、絕本、抄本與不常見之書籍、碑版甲骨、金石文字及其他拓本、簡牘、檔案、文書、字畫、佛經、儀器、報章、雜誌等，以及在實行土地改革地區之有關革命價值之文物圖書與歷史藝術價值之名勝古蹟，如古寺古廟及其附屬建築，古佛像、碑碣、壁畫、古塚墓、名人故居等，均屬我民族文化之遺產，必須區別於應沒收分配之生產資料或生活資料，不應隨意分掉或聽任損毀與散佚。爲保護我民族文化遺產，防止有關革命、歷史、文化、藝術價值之珍貴文物及圖書，在土地改革期間隨意分掉，損壞或散佚，特決定：

一、戰犯、惡霸、或地主藏有上項文化遺產，應予沒收。但不應損壞散佚或分掉，須一律愼重保護，送交當地人民政府負責保管，並層報上級人民政府處理。

二、在反霸鬥爭中，所已沒收上述歷史文物圖書，必須重加整理登記，對已分掉或散佚者，應予收回。

三、在土地改革完成之地區，區人民政府必須彙集統計已沒收之上述文物圖書，分目詳列清冊，報送縣人民政府，由縣人民政府統一造具分目詳細清冊三份，層報上級政府轉報本會文化部，聽候處理。

此　令

各省人民政府

武漢市人民政府公告

市民字第一三一六號
一九五〇年十二月八日

爲保護地下古物

本市近郊近來發現有「掘出地下埋藏物，任意處理」情形，造成人民財產之損失，茲特規定：凡因浚河、築路、修堤、及進行其他建築工程，發現有地下埋藏物時，應悉數繳交政府處理，由政府酌提百分之十至二十爲獎金。如被發掘之埋藏物爲古文化之遺址、或古墓、或古物時，應照政務院頒佈之「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」第三條「凡因浚河築路及進行其他建築工程而發見有古文化之遺址或古墓葬或古物時，應即時報告當地人民政府。當地人民政府應一面按照原狀合理保管，一面報告中央人民政府文化部；在未得中央人民政府文化部指示前，不得擅自發掘。其已出土可移動之古物，應由當地人民政府移往安全地帶，妥爲保管」之規定辦理。其價值珍貴者，由政府酌給獎金，任何人不得擅自處理。特此公告週知，並希遵照爲要。

河南省人民政府規定私人運販古物暫行辦法

一、本辦法根據中央保護文物政策及政務院頒佈「禁止珍重文物圖書出口暫行辦法」製定之。

二、本省所有古物除政府另有明文規定外，凡私人運販者一律須先呈報其當地區級以上人民政府審查許可後始得起運。

三、私人運販之古物須報名種類、名稱、數量、價值、用途、來自何處及運往之目的地。

四、到達目的地後，應即按照第三條各項呈報當地人民政府備查。

五、凡違犯前項規定而私行運販者，應予扣留或沒收，其情節重大者，並依法予以懲罰。

六、地方政府處理上項事件後，應隨時呈報上級備查，其情節重大者，並應先行請示上級政府，不得擅自處理。

七、本辦法自公佈之日實行。

河南省人民政府文物保管委員會
河南省治淮總指揮部政治部聯合通知

文物工淮字第二號
一九五一年一月二十九日

配合治淮工程進行保護古蹟古物

中國歷史的實際可靠的記載，只有從安陽發掘的殷墟甲骨文開始。它離開現在不過僅有三千多年

的時間。在這以前，一直到五十萬年前的北京猿人，這個老長的時光，我們先民的生活情況，除了幾處的舊石器時代和一些新石器時代遺址的發現，和傳說中的一些神話外，我們一點也不知道。就是殷商以後的有文字可考的歷史也是掛一漏萬，而且眞正勞動人民的偉大創造和社會發展的眞實情況，多爲反動統治階級所歪曲或掩蓋。所以古代勞動人民所遺下來的古蹟古物，在今天看起來都非常寶貴。

淮河流域在中國歷史上是先民活動區域之一，上游魯山有新石器時代遺址的發現，下游壽縣有新石器和銅器的出土，只有在我們現在這個工作地區，先民的歷史材料到現在還沒有什麼發現。好了，這一次的治淮工程正是揭發中國古代歷史文物的一個良好機會。我們要很好的把握着這個機會，抱着最大決心和信心，一定要爲我中華勞動人民數千年數萬年，或數十萬年創造的文化，在這個區域之中，找出他的寶貴材料來。我們友邦蘇聯在治河修路的時候，總要配合着地下的考古工作，隨時把他們古代人民所遺留下的歷史文化，用科學的方法發掘出來。

我們中華人民共和國，在毛主席的領導下，正開展着經濟建設。同時文化建設跟着相繼開展，現在我們就在這個治淮的經濟建設進行中，很好的作到地下古蹟古物的發現保護和發掘工作。這是中國文化建設的重要一環，我們要負起這個偉大的歷史任務。地下古蹟古物是有限的，一經破壞，便永遠沒有了。我們若是一不留心，便很容易把他搞消滅了。因此，我們治淮的全體幹部和勞動羣衆，在治淮過程中，對於中國古代歷史文化，不是因很好的注意而有所貢獻，便是不加注意而遭很大的損失。爲了做好這個工作，特擬具治淮工程保護古蹟古物注意事項五條，請全體同志協力完成這個具有重大意義的任務。

治淮工作中對於保護古蹟古物應注意事項：

（一）地面古蹟，在挖河工程中，若有必須拆除者，事先須報告上級，以便進行調查紀錄，不能草率從事。

（二）在挖河掘土時候，發現古蹟，應呈報政治部，轉送河南省人民政府文物保管委員會收管。

（三）在挖河掘土時候，發現古蹟，應當一面即時報告政治部，轉知河南省文物保管委員會派員調查，必要時進行發掘，並隨時報告當地人民政府備查。

（四）凡古蹟之未經上級指示以前，不能挖掘，治河工程可把工程中古蹟之部暫時保留，等待科學發掘後，再行繼續挖掘。

（五）凡發現之古物，一定要把出土地點地層和共同出土的東西，詳細說明，分別裝置，不能混亂堆積，以免失去他的位置關係。

湖南省人民政府文物委員會通告

一九五一年十一月一日

進行土改應結合保護文物政策

一、文物古蹟，爲我民族文化遺產，具有歷史、學術、藝術價值。中央人民政府迭經指示注意保

護管理。而在土地改革期間，文物古蹟，最易遭到散佚或損毀，更須預爲防止，政務院且曾令飭各地，將有關文物法令，作爲土改學習參考文件。以期各地文物古蹟，能在土改中得到更好的保護和管理。

二、我會負有執行保護文物政策管理文物古蹟的責任，一年來對於文物古蹟之保護管理，努力進行，業已取得一定的成就，但在本省第一、二兩期土地改革中，事先佈置不够周密，未能進行普遍深入宣傳與教育，事後又未能抓緊時機，從事搶救，以致有些地區的文物古蹟，遭到一些不必要的毀壞，造成了人民財產的一個嚴重損失。這次土改，必須吸取經驗，糾正缺點，更進一步的好好執行保護文物政策，避免任何情況的損毀之事件發生。

三、根據經驗，我們過去在土改前後推行保護文物政策時，有些以下的情況：

（1）各地個別分子對保護文物工作不够重視，認爲這是不急之務，不好和土改工作結合。

（2）有些縣以下的文教幹部，知道文物重要，但認爲這是社會教育工作，與學校教育行政無關，因而擱置不理。

（3）有些縣以下的文教幹部，雖知文物工作重要，但把保護文物工作，推到縣委身上，認爲要通過縣委的佈置，才能進行。

（4）有些地區幹部，把文物視爲單純的財產，如新化縣關於保管文物工作，是劃交縣財委會主辦的。

（5）有些地區將古代文物斥爲封建產物，而不加以愛護，例如將漢磚漢硯塞棹子，將古磁器作日常器皿，將書櫃騰空作衣櫃，把書籍遺落滿地，任人踐踏，或當作柴火焚燒。

（6）有些農民因痛恨敵人，對於沒收地主的文物，以爲都是壞的，不作用了的，不免常有故加破壞的情況。

（7）農民將沒收的文物，當作鬥爭果實，隨便分掉，結果有些完整文物，因分散而殘缺不全，價值減低，無法補償。

四、針對上述情況，我們希望能在這次土改中，得到機會改進，主要的是：

（1）打通幹部思想，爭取各方面協助，俾能一致重視文物，隨時隨地注意愛惜保護管理。

（2）發動羣衆，依靠羣衆，自己起來愛護文物，保全人民財產。

（3）根據「房屋田地可分，文物不可分」的原則，對於各地沒收的文物，不能當作果實分掉，而應遵照中南通令，由區人民政府彙集分目，詳列清冊，報送縣人民政府，由縣人民政府統一造具分目詳細清冊三份，層報上級聽候處理。

五、文物範圍很廣，主要區分爲歷史文物、革命文物，兄弟民族文物三類。歷史文物包括古代金石、碑帖、書籍、字畫、雕刻、錢幣、文玩和一切含有歷史意義藝術價值的各種古物，都是我們先民勞動創造和智慧結晶，足以說明社會發展的過程，表現祖國的偉大。應該很好的收集保管，以供整理批判，而爲文化建設，打下良好的基礎，但在推行保護文物政策時，我們有幾點須得注意的：

（1）目前保護文物，是不管文物本身的好壞、眞假，應該一律看待，通通保存起來。

（2）革命文物包括革命有關的文獻和實物，應該普遍深入的主動搜集保管。

（3）反革命的文物，有比照和暴露反動罪惡的價值，同樣應該予以保存。

（4）各地文物保護工作，應由各地文物管理委員會或文教機關負責主持辦理，所有土改幹部，都應加以協助。

六、以上各點，我們認爲是文物法令以外的土改中有關保護文物工作的一點具體意見，是以提供一般參考的。希望各土改工作同志注意，並儘可能的協助一切，共同來愛護文化遺產，爲迎接即將來

到的文化建設高潮而奮鬥。

中南區博物館委員會暫行條例（草案）

第一條：爲實現共同綱領所規定的，新民主主義的、即民族的、科學的、大衆的文化教育政策，並貫徹中央第一次文物行政會議所通過的發展全國博物館網深入工廠農村及部隊，以爲工農兵直接服務的方針起見，特設中南區博物館委員會。

第二條：本會基本任務如次：

1. 協助主管機關籌備中南區人民博物館，並使其成爲中南區博物館事業的中心，發生「母機」的效能。
2. 協助主管機關籌劃中南區博物館網，使能深入工廠農村及部隊。
3. 協助主管機關調查、登記、徵集、整理及研究中南各省市文物及遺跡等。
4. 受主管機關委托，臨時協助保管、陳列、展覽、編纂及出版等事項。
5. 中南區博物館工作者協會的發起與籌備事項。
6. 其他。

第三條：本會設主任委員一人，副主任委員二人，委員若干人，受中南文化部直接領導，主任委員由文化部首長兼任，委員由主任委員聘請中南各省市立博物館長及公私立大學博物館主任，各省市文物委員會主任，各省市地質調查所代表及博物館學考古學專家擔任之。

第四條：本會設秘書一人，幹事一人，辦理經常會務，由主任委員聘任或委任之。

第五條：本會於每年春秋兩季，各召開大會一次，其餘得因實際需要臨時召集之。

第六條：本會主任委員及委員等均爲名譽職，但開會時得按實際需要酌支交通費及膳宿費。

第七條：本會辦事細則及會議細則另訂之。

中南區圖書館委員會暫行條例（草案）

第一條：爲實現共同綱領所規定的、新民主主義的、即民族的，科學的、大衆的文化教育政策，並貫徹中央第一次文物行政會議所通過的發展全國圖書館網深入工廠農村及部隊，以爲工農兵直接服務的方針起見，特設中南區圖書館委員會。

第二條：本會基本任務如下：

1. 協助主管機關籌備中南區人民圖書館，並使其成爲本區圖書事業中心，發生「母機」的效

能。

2. 協助主管機關籌設中南區圖書館網，使能深入工廠農村及部隊。
3. 協助主管機關調查、登記、徵集、整理，並研究各省市有關圖書的各種工作。
4. 受主管機關委托，得協助徵集管理及展覽等工作。
5. 中南區圖書館工作者協會的發起和籌備事項。
6. 其他。

第三條：本會設主任委員二人，副主任委員二人，委員若干人，受中南文化部直接領導，主任委員由文化部首長兼任，委員由主委聘請本區各省市立圖書館館長，各公私立大學圖書館主任，及圖書館學、目錄學、校勘學、版本學專家擔任之。

第四條：本會設秘書一人，幹事一人，辦理經常會務，由主任委員聘任或委任之。

第五條：本會於每年春秋兩季召開大會一次，其餘得因實際需要臨時召集之。

第六條：本會主委及委員均爲名譽職，但開會時得按實際情況酌支交通費及膳宿費。

第七條：本會辦事細則及會議細則等另訂之。

中南區圖書館概況

甲、各省市立圖書館

（一）**中南圖書館**　該館設武昌熊廷弼路九五號，原名湖北省立人民圖書館，新式建築，書庫係鋼骨水泥建築，內分四層。藏書三四八、三九六冊，有大閱覽室一，整天開放，並舉行圖書外借。組織分採編、閱藏兩股，正、副館長爲馬西瀋、曾竹君，共有工作幹部十六人（其中三人係向省文委會調借），勤雜三人。

（二）**湖北省恩施圖書館**　該館藏書二五、五五八冊，工作幹部四人。

（三）**武漢市圖書館**　該館設漢口解放大道中山公園，藏書六五、四二四冊，館長龔孟賢，工作幹部八人。

（四）**河南省圖書館**　該館設開封市刷絨街八號，藏書一九七、五五七冊，館長井起俊，工作幹部九人。

（五）**湖南省圖書館**　該館設長沙樂古通巷二十號，藏書一三八、五一六冊，館長彭一湖、周立松，工作幹部六人。

（六）**江西省人民圖書館**　該館設南昌百花洲，藏書一二〇、九三一冊，館長龐公望，工作幹部二十五人。

（七）**江西贛南圖書館**　該館設贛州市章貢路，藏書一八、〇一二冊，館長侯勳河，工作幹部五人。

（八）**廣東省人民圖書館**　該館設廣州市文德路，藏書二三六、九一九冊，館長杜定友、葉菊生，工作幹部二十四人，工友七人。

（九）**廣州市中山圖書館**　該館設廣州市文德路七一號，藏書一四〇、九六九冊，館長康殷，工作幹部二十五人。

（一〇）**廣西省桂林圖書館**　該館設桂林市文教路三號，藏書一〇九、七八七冊，館長唐現之、蒙啓賢，工作幹部三十七人。

（一一）**南寧市文化館圖書部**　該部的前身卽南寧圖書館，一九五〇年六月經廣西省人民政府命令併入該館，成立圖書部，設南寧市中山路一百八十五號，主管人李敏、晏雲海，工作幹部十七人。

乙、各高等學校圖書館

（一）**武漢大學圖書館**　該館設武昌珞珈山，藏書二五二、四七八冊，館長朱士嘉，工作幹部十八人（連文、法、理、工四學院圖書室各一人在內），工友六人。

（二）**中原大學圖書館**　該館設武昌市熊廷弼路，藏書九五、四六八冊（教材除外），期刊一〇〇種，主管人甘蓮笙，工作幹部十九人。

（三）**華中大學圖書館**　私立華中大學圖書館設武昌曇華林，藏書九〇、五二七冊，館長徐家麟，工作幹部九人。

（四）**中華大學圖書館**　私立中華大學圖書館設武昌糧道街二七二號，藏書二六、八四五冊，主

管人胡雪，工作幹部四人。

（五）湖北醫學院圖書館　該館設武昌張之洞路，藏書一萬八千餘冊，主管人葉宗蕃，工作幹部二人。

（六）湖北省教育學院圖書館　該館設武昌張之洞路五十號，現有藏書三〇、六五六冊，主管人譚聯秀，工作幹部五人。

（七）湖北農學院圖書館　該館設武昌武勝門外實積菴，藏書一〇、二一〇冊，管理員石大歐，工作幹部二人。

（八）文華圖書館學專科學校圖書館　私立文華圖書館學專科學校圖書館設武昌市崇福山街二號，藏書九、五四六冊，主管人呂紹虞，工作幹部二人。

（九）河南大學圖書館　該館設開封市明倫街，藏書四六、六三二冊，館長田雨三，工作幹部三十人。

（一〇）湖南大學圖書館　該館設長沙嶽麓山，藏書二四五、六六八冊，館長汪士楷，工作幹部二十人。

（一一）湘雅醫學院圖書館　國立湘雅醫學院圖書館設湖南省長沙市湘雅路，藏書三〇、八五〇冊，尚有幻燈片七二一卷，主管人任邦哲、張敬齋，工作幹部六人。

（一二）南昌大學圖書館　該館設江西南昌市老飛機場，藏書七一、五三八冊，館長劉中藩，工作幹部十三人。

（一三）中南區醫學院圖書館　該館設江西南昌市陽明路東，藏書一三、三一三冊，主管人王啓民，工作幹部六人。

（一四）江西醫專圖書館　該館設南昌市，藏書二、七五五冊，工作幹部一人。

（一五）中山大學圖書館　該館設廣州市石牌，藏書三一二、九四七冊，工作幹部十四人，工友十一人。

（一六）南方大學圖書館　該館設廣州市石牌，藏書一〇、九三五冊，管理員一人。

（一七）廣州大學圖書館　私立廣州大學圖書館設廣州市東橫街十二號，藏書六〇、三一〇冊，館長何多源，工作幹部六人。

（一八）嶺南大學圖書館　廣州私立嶺南大學圖書館設廣州市河南康樂，藏書二五五、一五四冊，主任陸華深，工作幹部十二人。

（一九）南華大學圖書館　私立南華大學圖書館設廣東梅縣敎溪口，藏書八、一一四冊，主管人盧輝葉，工作幹部一人。

（二〇）文化大學圖書館　私立文化大學圖書館設廣州市黃花崗永泰村，藏書一七、八六七冊，主任一人，工作幹部二人。

（二一）國民大學圖書館　私立廣州國民大學圖書館設廣州市荔枝灣時敏路，藏書八〇、二二六冊，館長蔡光聆、林廣信，工作幹部三人。

（二二）廣東省文理學院圖書館　該館設廣州市河南石榴崗，藏書一〇四、八〇〇冊，工作幹部四人。

（二三）廣東省法商學院圖書館　該館設廣州市河南石榴崗，藏書一九、二一一冊，主管人楊帶葉，工作幹部五人。

（二四）廣州法學院圖書館　私立廣州法學院圖書館設廣州市文德路六十九號，藏書七、九八五

冊，主管人莫肇天，工作幹部一人。

（二五）華南人民文藝學院圖書館　該館設廣州市光孝路，藏書六、一五三冊，管理員鍾羽。

（二六）光華醫學院圖書館　私立廣州光華醫學院圖書館設廣州市先烈南路，藏書五、七六三冊，管理員葉鹿鳴。

（二七）廣東中醫專門學校圖書館　該館藏書一、七三一冊，工作幹部一人。

（二八）廣西大學圖書館　該館設桂林市將軍橋，藏書八〇、八三二冊，館長黃現璠，工作幹部十五人。

（二九）廣西醫學院圖書館　該館設桂林疊綵路，藏書八、〇八八冊，工作幹部四人。

（三〇）廣西藝術專科學校圖書館　該館設民主路萬壽巷，藏書五、〇六五冊，主管人何之堉（教務主任兼），工作幹部二人。

河南省立圖書館一九五〇年復館以來工作概況

河南省立圖書館於一九五〇年復館。館內編制：館長一人，下設秘書一人，館內共分總務、編

錄、推廣等組，共有幹部二十二人，工友三人。

本館舊藏圖書，於抗日戰爭結束時曾清查一次，共計一八一、二六五册，新增圖書至一九五一年二月底止，共有圖書三、七八七種五、八四一册，雜誌一二八種一、三四七册，報紙二六種。採用中外圖書統一分類法。

一九五一年一、二月份閱覽人數共二、五八二人，借閱圖書共二、九八七册，雜誌，日報因不外借，故無統計。

本館組織了讀書小組六十八個。每組五個人，設組長一人，組長負責圖書的借還，對於借出的圖書，同組組員間可互相傳閱，但須共同負責；讀書小組中，以機關、團體、公營企業的幹部和學校員生居多。又試辦流通圖書箱，每箱裝書一五〇——二〇〇册，送到公營企業機構如植物油廠、開封火柴廠，電信局、郵政局、普臨電氣公司等處，供工人同志業餘閱讀，但是這種流通圖書箱目前還不能推廣到郊區農村去。此外，也辦了黑板報，作爲宣傳之用。

湖北省武昌人民圖書館一九五〇年工作概況

我館在解放前，藏書共有三十萬册，但舊書佔百分之八十以上，新科學書不滿百分之二十，而社

會科學書又佔極少數。

我館工作人員祇有十多人，業務經費也有限，因此我們一年來所做的工作不多。一年來我們購進新書一〇、五五九册，年終又購進五千多册，訂購全國各地報紙四十八種，各種刊物一百六十餘種。除新書一〇、五五九册已經編目外，並將舊藏善本書五千多册也編製了卡片目錄。一年來，我們祇開放大閱覽室一處，室內陳列書籍六千多册。全年讀者共計九一、〇九九人，其中以學生最多，佔百分之七十二。外借圖書二六、八六六册。許多機關、團體、學校需要有關資料，我館都儘量供給。

我館爲響應政治號召宣傳時事，隨時搜集有關參考資料，專欄陳列，如三月間，配合全省農代會的召開，我館就舉辦了臨時流通閱覽站，搜集土地改革、農村問題及政治常識等資料七百餘種，以供農民代表閱讀。年底爲配合抗美援朝運動，搜集美帝侵華史料共五百餘種，參加武昌區抗美援朝展覽會。

此外，我館又接收了湖北和湖北軍區政治部通志館及黃季剛先生、楊惕吾先所贈的書籍共有數萬册，正分別整理中。

江西省立人民圖書館概況

一、沿革

本館開始籌辦於一九一八年，至一九二〇年正式成立。最初定名爲江西省公立圖書館，一九二四年

本館開始籌辦於一九一八年，至一九二〇年正式成立。最初定名爲江西省公立圖書館，一九二四年併入中山大學，一九二五年秋季又恢復爲公立圖書館，改名「江西省立圖書館」，並在百花洲建造新館舍。抗戰時期，南遷泰和，至抗戰勝利，遷返南昌，其間曾先後改稱江西省南昌圖書館、江西省立中正圖書館。一九四九年南昌解放後，改稱人民圖書館，初隸南昌市人民政府，同年十二月改由江西省文教廳領導。

本館內設採編、閱覽、典藏、讀書輔導、總務五部共有職工三十二人。

二、藏書

本館舊藏圖書一一二、四七九冊，除大部份綫裝書、外文書、兒童書、雜誌及經審查抽出的反動圖書外，可供一般閱覽的圖書僅有一一、八四八冊。

解放後，增購圖書，充實設備，各方面均有進展。一九五〇年底，領導上又特撥給臨時費一筆，用以添購新書四、八七九冊，預定全年雜誌四十八種五十份，半年雜誌七種九份，零購雜誌一一五冊，增訂報紙十四份，又委託郵局代購新書一、五〇〇冊，因此本館學習室、兒童閱覽室、普通閱覽室的圖書較前大爲充實。到本年五月的統計：有綫裝書一三一、二五〇冊，普通閱覽書二三、七九五冊，總共一五五、〇四五冊。此外並將臨時費中劃出一部份修整庫水梘，修理書庫、添置書架、雜誌架、報夾、卡片箱、書箱等。

三、閱覽和羣衆工作

來館閱覽人數，一九五〇年全年統計爲二六二、四四八人（以開放二百七十天計）其中七月份內每日平均人數爲一、六二一人。

除閱覽外，本館亦進行了一些羣衆工作，如舉辦湖濱俱樂部露天閱覽，辦理小學巡廻閱覽，慶祝斯大林誕辰圖書展覽，兒童節展覽，抗美援朝中心陳列增闢學習室，辦秋白讀書會，編輯各種紀念特刊和黑板報，設立意見箱徵詢羣衆意見，今年兒童節時，與江西省立科學館合辦「六一國際兒童節科學圖書展覽」，組織全市學校兒童集體參觀，並歡迎社會兒童和各界人士來參觀，開放七天中，共有觀衆二萬七千多人。

四、存在的問題

本館讀者日漸增加，藏書日漸豐富，但是原有書庫不够容納，兒童閱覽室也感到很擁擠。書庫問題亟待解決，兒童閱覽方面，現在是組織閱覽小組，由小組長代表全組領導還書，並領導他們到室外草地上閱覽，但在天氣不好時便不好辦，所以亟需擴充館舍。

目前我們正擬改進、解決的兩項工作：（一）修改借書辦法。過去用保證借書辦法，有些讀者很難找到舖保或機關擔保。現擬試用遷戶口簿借書辦法，讀者携戶口簿來館，經查驗登記後，發給戶主借書證一張，戶口異動時須來館聲明登記或將借書證繳銷，其餘一切借書手續，均照本館「圖書外借規則」辦理。改用此辦法後，估計讀者將普遍發展。（二）辦理巡廻閱覽車或圖書流通站。爲了解決不能來館閱讀的工人、店員們的讀書問題，只有設法把書送上門去，因此辦理巡廻閱覽，流通圖書是一必須解決的問題。

廣東省人民圖書館一九五〇年工作概況

本館的前身是「廣雅書局」，成立於一九〇九年，一九一二年改稱廣東省圖書館，一九一七年又改稱廣東省立圖書館。一九三二年停辦，大部份圖書撥給廣州市立中山圖書館。一九四〇年因應戰事需要，在曲江復館，重起爐灶，到一九四四年共積有圖書四萬餘冊。曲江淪陷時，因在疏散途中，被敵機炸毀過半。抗戰結束復員到廣州後，搜收敵僞的及各方贈送的圖書雜誌二十二萬餘冊，因人員經費兩感不足，所有圖書沒有好好整理。解放後，改用現名，由廣東省人民政府文教廳領導。由於人民政府對文化事業的重視，我館人員、經費都有增加，館舍亦經修理，工作較前大爲發展。這是我館成立四十多年來所沒有過的現象。

館內組織，分總務、採編、閱覽、特藏、研究輔導（尚未成立）五部。共有員工三十九人。

一、採編工作

本館解放前原有圖書二〇五、八八冊，雜誌一九、八二七冊，圖片三、三四二張。解放後新增圖書一三、五三二冊，雜誌二、七三五冊，圖片一、〇二七張；總計現有圖書二一九、四二〇冊，雜誌二二一、九六二冊，圖片三、三六九張。

本館圖書分類係採用杜氏中心圖書分類法一九五〇年修正本，著者號碼亦採用杜氏著作號碼表。館中已分類的圖書僅四萬餘冊，本年度分類六、三二六種九、五五三冊，改編二、七四八冊，共計一二、三〇一冊。

書庫圖書每種製排架卡一張、書名卡一張；閱覽室圖書加製分類卡一張，明見式書卡一條，全年度共製卡三三、七八八張；特藏圖書另行分類編目，其中廣東史料已基本完成，檢字法採用杜氏漢字形位排檢法。

此外，省內各機關、學校、文化館設立圖書室時，每以圖書管理方法，設備式樣等來館詢問，我館或以引導參觀，或印蘇英字母對照表、漢字形位排檢法簡表、杜氏著者號碼表分送參考，一年中來館詢問者有三十餘單位。

二、閱覽工作

閱覽室藏書八、六一五冊，其中約有半數是本年新購的，採用半開架式，雜誌一〇八種，採用開架式，室內座位能容納一三〇人。日報室有報紙二十九種。

本館全年開放三四六天，來閱覽室的讀者一一一、四四三人，每天最多者有五三二人，平均有三二二人；日報室讀者二九〇、八六二人，平均每天八四一人。共計借閱圖書一〇六、四〇五冊，在一月至四月間，以閱讀政治書最多，四月以後則以新文藝爲最多，後來借閱自然科學及應用技術者日有增加，從這裏可以看出讀者的要求。自五月起恢復對外借書，共發出個人借書證五〇一張，機關借書八三單位，共借出圖書七、三〇七冊，以新文化爲最多。此外，爲檢查物價及司法證明來館借閱舊報的，全年也達七二、九六二份之多。

爲配合時事學習及專題研究，每週舉辦報刊剪貼。又將各報重要論文編製索引卡，但因人力所限，製卡不多

三、特藏工作

本館特藏部，計藏有廣東文獻包括廣東史料，鄉賢著作及本省刊物共三〇、四一八冊，本省志書中除乳源、新豐及崖縣外，其他各縣縣志均已齊備，關於本省掌故、機關刊物、各氏族譜等搜集極多。又藏有清代史料圖書及奏稿、抄本、政府公告等。善本圖書有三、二八九冊，以明版最多，也有宋版、元版。金石圖書有二、四三五冊，拓本五七九件，生物二三九件。

所藏圖片，由特藏部每二星期舉行展覽一次，本館在舉辦其他展覽時，其資料亦由特藏部負責供應，各機關所需要之參考資料，亦由特藏部供給。

四、展覽及其他工作

本館除經常舉辦圖片展覽、專題圖書展覽、報刊剪貼展覽外，本年並會舉辦大規模展覽二次，一爲鴉片戰爭以來史料展覽，一爲近百年來廣東人民革命史料展覽。

本館還辦有圖書館報一種，每月出刊一期，每期約有二萬字，內容有學習心得、館務報導、文藝、漫畫等欄。另外在大門口懸一黑板報，報導本館業務消息。

廣東省人民圖書館舉辦幾次展覽會的報告

一、鴉片戰爭以來史料展覽

爲了紀念鴉片戰爭一百一十週年、太平天國革命一百週年、義和團運動五十週年，以暴露帝國主義侵略我國的眞相和經過，發揚平英團、太平天國農民起義及義和團反帝運動的精神和事蹟，加强人民革命的信心和對歷史正確的認識，本館舉辦了「鴉片戰爭以來史料展覽」。

這次展覽從一九五〇年三月起就開始籌備，直到七月初展出。展覽內容分兩大部份：（一）鴉片戰爭，有圖表九六件，書誌三四九種七四三冊。（二）近百年來幾件大事：包括太平天國、甲午戰爭、義和團、戊戌政變、辛亥革命、新民主主義革命等，有圖表五三九件，書誌二一四種六一一冊。全部材料分二十六類，按史實發展，製成標題，註明時、地、人，由標題而圖表而書誌，使觀衆參觀時，如讀完一本書，有章、有節、有圖、有文，所有標題都有連貫性、啓發性。

展覽會在七月四、五日預展後，便於七月七日正式展出，原定二十日閉幕，後因觀衆要求，延至二十四日閉幕。共有觀衆四三、八三三人，平均每日二、四三九人，最多的一天，曾有四、六五二人。

這一次展覽會，能將舊史料發掘出來，用新的觀點，加以有條理的佈置，使大家一方面認清帝國

主義的眞面目，一方面認識人民革命力量的偉大，觀衆是感到滿意的。他們建議將史料編成目錄，以便查考，並將展覽會到各縣巡迴展出，使廣大人民都有參觀的機會。關於人民革命史料太少，則是這次展覽會的缺點。

二、近百年來廣東人民革命史料展覽

這次展覽會，配合一九五〇年十月間廣東省人民代表會議的召開和廣州解放一週年，並歡迎世界青年代表團的到達廣州。遠在八月中旬就開始了籌備工作。全部材料按照范文瀾：「中國近代史」、胡華：「中國新民主主義革命史」、「廣東人民反帝鬥爭簡史」等書的記載，分三個室陳列：第一室是舊民主主義革命時代，由鴉片戰爭至辛亥革命後；新民主主義時代，由五四運動到抗日戰爭。第二室是海陸豐、東江、瓊崖及兩廣縱隊革命史料。第三室是由解放戰爭到中華人民共和國成立，和保衛世界和平簽名運動。共展出圖表六〇一幅，書刊五七三冊，文件二五六件，實物一四〇種。其中有很多珍貴材料，還是解放前秘密保存下來的，非常難得。

展覽日期是由十月十四日到二十三日，二十八日到三十一日公開展覽，二十四日至二十七日是招待特約團體。前後十八天中，參觀人數四〇、四九三人，團體一八九單位，平均每日有觀衆二、二四九人，最多的一天，有五、〇四四人。

廣東人民在近百年的反帝、反封建革命戰爭中，表現了無數英勇的事蹟，通過這樣一次展覽會，爲觀衆上了一課廣東人民百年革命史，對提高人民革命情緒和發揚先烈們的革命精神，是起了一些作用的。

三、抗美援朝流動圖照展覽

這次展覽是配合廣州市抗美援朝運動宣傳週而舉辦的，四天內突擊完成籌備工作，在五〇年十二月五日到十五日的十一天中，在市區街頭、公園、館內和近郊公園、車站，還到鋼鐵廠去展覽。

展覽的內容：有漫畫：包括「美帝侵華史」畫二十五幅，美帝日寇狼狽爲奸的史實圖十六張，美帝必敗圖十九張，死人尋舊路六張，市文聯印製的抗美援朝宣傳畫七張，另外還有重慶「中美合作所」的照片七十七幅。

十一天中的觀衆是相當擁擠的，每天平均七、八千人。觀衆看了「中美合作所」的照片才知它是特務殺人的人間地獄時，就悲憤地表示：「打倒美國鬼，消滅蔣光頭！」有些人說：「不買美國貨」，有些人要協助政府搞好防鐵防襲工作。有個農民說：「實在講罷，如果沒有共產黨來領導革命，我們怎得今天翻身過好日子。」從觀衆的反映，可以看出這次展覽會是起了一定作用的。

但是，這次展覽會的缺點是缺少創作性的新內容的圖畫，如有些中學生說：「又是報紙發表過的畫」。在鋼鐵廠展出時，就因反映工人的圖畫太少，沒有使工人對展品感到親切。還有在展出時的解說工作，也有待加强。

四、羅馬尼亞人民共和國展覽會

爲介紹羅馬尼亞人民共和國的建設成就和人民生活狀況，而舉辦這個展覽會。內容有圖片二六二幅，分成十大類，每類又分若干小類，有凹凸型的人民民主國家大地圖一幅，說明民主陣營的人口和面積。羅馬尼亞地圖一幅，用立體符號註明生產機構及資源，附羅馬尼亞概況表，又書誌參考資料十

六件。

這次展覽會的佈置工作是做得很好的：大門用紅布立體式裝架，上懸羅馬尼亞國徽；展覽室前佈置了禮堂式，中懸斯大林大元帥像，左右懸毛主席和羅馬尼亞工人黨總書記兼羅馬尼亞部長會議副主席喬治烏德治像，像下用金邊紅紙恭錄領袖名言；展覽室入口處懸掛大幅裱製的羅馬尼亞國旗。展覽室共分六間，每間有一、二專題，壁用藍、黃、紅三色，上綴羅馬尼亞小國旗，下鑲草欄，色澤調和；說明標籤一律用仿宋體書寫；展覽室內不用繩欄，不用指路牌，佈置了盆花，觀衆自然循序前進，室內充滿幽靜、雅緻、舒適的氣氛，室旁並有休息室。觀衆認爲這樣的佈置，在廣州歷次展覽會中還是不多見的。

展覽會在一九五一年二月十日預展，在十一日到十九日公開展覽，共有觀衆四三、三六〇人，最多的一天有六、一七四人。每天又放映幻燈六場，每場放映一六〇幅，每次有觀衆一五〇人，共放映幻燈六四場。

觀衆看了這次展覽會，對社會主義建設的前途懷有信心，也提高了愛國主義的精神。觀衆建議還要舉辦其他人民民主國家展覽。這次展覽會的缺點是缺乏實物，內容不够充實；放映的幻燈光線不明，解說也不清楚。

× × ×

由於羅馬尼亞人民共和國展覽的佈置工作做得好，中國影片經理公司華南分公司舉辦「國營電影廠新片展覽月劇照展覽會」就借本館舉行，並且保留了「羅展」的佈置形式，調用本館辦展覽有經驗的工作人員，幫助他們。這個展覽由二月二十二日至三月四日展出的十一天中，有觀衆八萬多人。又「廣州市生物進化知識展覽會」也在本館舉行，並調用本館工作人員參加工作。這次展覽自一

九五一年元旦到一月二十一日，共有觀衆二十四萬七千餘人。

廣州中山圖書館圖書開始下鄉下廠

廣州中山圖書館通訊小組

廣州中山圖書館在年初時由於對政策方針不够明確，工作祇是局限於館內。上半年的六個月中，讀者總數一二四、一三〇人中，工人祇佔百分之八，農民還不到千分之一，士兵祇佔百分之三，學生佔百分之六十五，這樣，我館對勞動人民的服務是很少的。五月底參加了文化工作會議後，才明確了政策方針，決定以後工作必須面向工農，要爲工農羣衆服務。工人、農民整天工作，很少有工夫上館來看書的，乃決定把圖書下鄉、下廠，並立即開始籌備起來。

首先派人到郊區農村和工廠去瞭解他們原有文教工作情況，有無圖書室的設備，有多少書，工人和農民要求讀那一類的書，然後，選定一些比較急需圖書的農村和工廠，作爲首先流通圖書的對象。

首批下鄉下廠的圖書共五、〇四〇冊。事先經過詳細的審查，並編好目錄，裝成十五箱。分送到士敏土廠、鋼一廠、五仙門電廠、一中烟廠、南洋烟廠、新華膠廠、中國膠廠、合泰祥米機廠等八個工廠和三元、西村、芳村、沙河、瀝溪、新洲、石牌等七個區去。每處三百多冊書，有連環畫、新通俗書，都是適合工農閱讀的。

這些圖書送去後立刻贏得工人農民的歡迎，他們都以很高的熱情來閱讀這些書，並且還要求多增加冊數。這一工作也同時引起各區和工廠對圖書室的重視，如士敏土廠準備重新開放原有的圖書室，新洲、瀝湓、芳村等區準備成立圖書文化站。

其他的工廠和區也紛紛要求我館把圖書流通到他們那裏去，我們計劃從八月起每月增加十個鄉或廠，預計到年底要完成六十五個鄉或廠的圖書流通工作。

我館從這一工作中，認識到圖書館事業必須面向工農才能有發展，那種「坐守館內、等待讀者」的工作方法是不合適的。我館並計劃經常派工作人員到工廠和農村去做視導工作，以便鞏固和發展圖書流通站。

廣西省立桂林圖書館一九五〇年工作概況

一、關於採購工作

1. 本年共徵購圖書七、一九〇冊，連舊有圖書共一〇〇、五五二冊，雜誌六、一六〇冊，報紙有二、〇四五份。

2. 本年編好目錄的圖書共一〇、六七一冊，每冊繕卡片三張（分類、著者、書名）。這些卡片目錄係供內部工作上需要之用，另外備有活頁目錄供讀者之用。本館原用王雲五中外圖書統一分類法已屬陳舊，其哲學及社會科學兩類，對新書尤不適用，我館就現有人力將該兩類項目作了修改。

二、關於閱覽工作

1. 增闢通俗閱覽室及設置巡迴書車——本館爲了爲工農大衆服務，從一月起增設通俗閱覽室，購置圖書一、四八八冊，雜誌十四種，報紙數份，並配合政府政策，隨時繪製漫畫標語，張貼室內，以引起讀者注意。每週並搜集資料，用通俗文字編撰「新知廣播」，以幫助讀者提高政治認識。十二月間又設置巡迴書車一輛，裝載通俗書刊及連環圖畫三百餘冊，到市區巡迴，任人借閱，以做到「把圖書送上門去」。

2. 舉辦各種展覽及陳列——爲配合政策宣傳，搜集有關資料並加以整理，在各紀念節日分別舉辦展覽或中心陳列。如三月二十六日爲配合市委宣傳部發動的「購債反特」宣傳，首次在通俗閱覽室陳列有關資料及宣傳畫、標語，連續了十天，閱覽人數大增。四月二十二日列寧誕辰，在普通閱覽室陳列了列寧及有關列寧的著作百餘冊。在「五一」「五四」到來之前，爲配合各機關學校參考的需要，蒐集了有關資料展覽。「五五」馬克思誕辰，以馬克思著作爲主，輔以恩格斯、列寧、斯大斯及毛主席的著作，集中陳列兩日。「六一」國際兒童節，我們舉辦了一次規模較大的展覽，內容以父母教育爲中心，包括婦幼衞生、蘇聯保育事業、兒童教育三項，展出部門分父母教育書刊、父母教育圖說、兒童讀物三處，展出的六天中，閱覽人數達一萬人以上。此外我們還做了「六六」教師節中心陳列，「八一」建軍節中心陳列，陶行知著述中心陳列，國慶紀念日圖片展覽，魯迅著述中心陳列，蘇

聯十月革命節書刊圖片中心陳列。先後共舉辦展覽和中心陳列十一次，共計有參觀人數三萬二千多人，這對提高讀者的政治認識是有一定作用的。

3. 開展兒童閱覽室活動——二月間組織小朋友寒假讀書會，以學習拒用銀元爲中心而聯繫其他。四月間組織的小朋友讀書會，輔導兒童閱讀書刊，並舉行時事座談、圖書展覽與史實講述等。這些活動對啓發兒童思想，灌輸知識都有很大的幫助。

4. 幫助讀者閱覽——我館除在各種經常業務中直接間接幫助讀者閱覽外，在舉行中心陳列時，並將陳列書刊編撰內容提要及參考資料索引，多方介紹。又設置詢問單，備讀者詢問有關參考資料或書刊之用，並隨時答覆。在新開閱覽室內，隨時繪製有關時事的重要地圖，以供參考。

5. 本館全年開放三四八日，每天多者十一小時，少者七小時，總共發出閱覽證二三八、三五一號，但因一閱覽證可以巡閱數室，實際分佈於各閱覽室的人數合計爲三二八、二三二人，超過過去的任何一年。借出的圖書，除開架的不計外，共計借出圖書四六、〇八九冊。

此外，本館並將庫藏圖書中含有反動毒素的予以提存，先後達一千二百冊，其餘接收的雜誌，仍待繼續檢查。同時清點、曝晒（撒樟腦粉）圖書一一、一四三冊，修補圖書七百餘冊，裝訂散亂報紙千餘份，又清理、登記接收的報紙二千餘份。

三、關於特藏工作

特藏部現有藏書二七、〇二五冊，其中「藏」字圖書，爲易於檢取，重新排架；「特」字圖書，多屬本省文獻及方志。本年入庫新書八四八冊，已繕製活頁目錄借閱。此外並裝訂散頁及殘破的書籍圖片，爲配合本省建設需要，曾編輯參考資料提要，分政治、經濟、文化、教育、交通、工商業等

項，以供查閱。

四、關於研究輔導工作

1. 編寫索引——爲配合讀者需要，以問題爲中心編寫索引，已彙編並公布的，有：一般學習問題，思想改造問題，徵糧問題，減租減息，生產救災，剿匪反霸，財經統一工作，稅收政策，公債推銷，中蘇新約學習資料，調整工商業問題，馬列主義學習問題，社會發展史研究，新婚姻法問題，農業稅問題，整風問題，工會及勞動政策等十七種；已彙編並印發各機關學校的，有土地改革參考資料，新教育參考資料，美帝侵略台灣朝鮮問題參考資料等三種，以上資料多爲期刊及報紙上的論文。

2. 介紹書刊——在普通閱覽室門前的兩塊小黑板上，每週用簡短文字扼要介紹讀物兩種，從七月份起，共介紹了七十册。這樣就使讀者樂於閱讀。從這一工作中，我們感到爲要搞好書刊介紹，僅靠一兩個人是不够的，因此有組織全館性的讀書研究的必要。

3. 彙編參考書目——爲配合每次的中心陳列，幫助讀者有系統的研究問題，彙編各種參考書目，如中蘇友好關係參考書目，馬、恩、列、斯、毛著述目錄，新教育參考書目，高爾基著作及有關研究書目。這些書目大部份就本館新到的或舊藏的圖書挑選彙編而成。

4. 通訊及其他輔導工作——成立本館通訊組，經常發布消息，報導本館每日閱覽人數及重要活動情形。經常與各圖書館聯繫，交流工作經驗。此外並舉辦業餘夜校，招收失學店員、工人、學徒、小販及婦女，進行識字教育。

廣西省立桂林圖書館的兒童閱覽室概況

一、初成立時的情形

本館兒童閱覽室，是在一九四六年九月一日抗日復員後遷入新館舍時成立的，開始我們是僅有一個一次能容納五十人左右的閱覽室，將百餘冊書刊分陳於八個書架上，每星期輪流更換，任兒童自由取閱。還與兒童們訂立了幾條簡單的規約，如「低聲說話，輕步走路」、「注意清潔」、「仔細看書」等。因此一開首，他們就很守秩序，他們既發現了這一塊樂園，便不斷的由他們邀來了許多小同伴。後來將一切業務逐漸擴大起來，方能在同一時間內容納一百二十人左右，至於書刊的數量在那時已增加到兩千餘冊，我們將低年級與高、中年級分開兩處閱覽，以便於指導管理。

二、解放以來做了那些工作

（1）審查書刊：首先我們的要務，就要審查書刊的內容，因爲舊社會遺留下來的東西，許多是含有毒素的，如果不加清剔，將使兒童受害不小，經提出有封建意識等嚴重錯誤，以及迷信不合時代的書刊九十八冊，加以封存。

（2）舉辦寒假學習會：在一九五〇年二月間，我們特地組織了寒假學習會，分爲高、中年級兩組，每日在閱覽時間以外，輪流學習兩小時，在一個月內學習了新中國的成立和組織，新中國的政治基礎，新中國的大憲章等。也學習了有關拒用銀元的問題。

（3）組織讀書會，和出版兒童壁報：三月間，我們組織了一個永久性的讀書會，指導兒童以集體學習的方法，學習各種新的科學知識，參加的會員計有高年級兒童三十餘人，每逢星期日學習一次，學習內容有：閱覽指導，輔導溫習功課，繪畫練習指導等。並且還由讀書會出版了一個小刊物「小朋友旬刊」。至十月間又擴充爲「兒童園地」與「兒童科學」兩大張，兒童們都踴躍的來投稿。

（4）施行個別指導：由於這種個別的接觸，我們和兒童間建立了更密切的聯繫。

（5）時事學習：我們每天把桂北日報上的重要新聞，用兒童能理解的詞句，抄寫在小黑板上，這一工作一年來，除了國定例假日外，未會中斷過。

（6）故事會：每星期我們還要舉行一次故事會，時常配合紀念節日，作專題講述，如：列寧、十月革命、太平天國、八一建軍節及勞動英雄、戰鬥英雄等，有時也由兒童担任講述。

（7）舉行抗美援朝愛國宣傳活動：在歷次舉行的愛國宣傳活動中，都有許多兒童熱烈參加，如和平簽名運動，兒童們便會自動的向各街各戶徵集了六百三十餘人簽了名。

（8）中心陳列：一九五〇年以來，我們還舉行了好幾次中心陳列。如：紀念偉大的革命文學家魯迅；紀念人民教育家陶行知；和協助少兒隊建隊宣傳。

但是也有少數兒童，往往爲了搶一本書或弄錯了閱覽牌，由哭鬧而打架，因而影響了閱覽室的秩序，最近讀書會中討論到這個問題由大家擬定了幾條公約：我愛護圖書，不塗污，不撕破；我不弄失閱覽牌；我不把書帶出室外；我不大聲說話；我愛護公共花木等。閱覽室秩序，因而得到改善。

三、幾點體會

（1）改進閱讀輔導：關於兒童閱讀的輔導，以往都憑着主觀，盲目進行，沒有與各學校緊密聯繫，所以不易啓發。必須與附近各學校取得密切聯繫，和他們的課程進度與生活訓練節目盡量配合起來，這樣才能適應兒童需要，使兒童眞正得到幫助。

（2）認識了兒童也有他一定的能力：過去我們忽視了這一問題，工作再多時，也不敢放手讓兒童來幫助，但在歷次舉辦展覽中，兒童都發揮了不少的力量，才糾正了這種偏向。

（3）改進報表：由今年一月份開始，我們又另製了一種每月工作總結表，內容分爲：工作紀要、存書數量及流通概況、開放日數及閱覽人數、閱覽情形、存在問題及改進意見、下月擬辦事項等欄。使整個業務狀況一目瞭然，且可檢查工作，促進業務，同時還能把整個年度計劃，逐月按步推行。

四、存在的幾個問題

（1）圖書的損壞問題：兒童室圖書的易於損壞是很大的，每月修補破書總在一百冊以上，一本兒童愛看的書，陳列出來，每天至少要經過幾十個人的翻閱和摩擦，因此圖書損壞的問題是相當嚴重的。

（2）目前我們的書刊數量太少，不能滿足兒童需要，到目前爲止，兒童書籍祇有圖書三千八百冊，雜誌八百冊，報紙也僅有新少年報與北京少年兒童報兩種，這樣就使我們的業務不能很大的發展。

（3）沒有很好的輔導兒童閱讀：兒童們的閱讀興趣是很廣的，但缺乏選擇的能力，他們多數都只喜歡看短篇文藝、童話及連環圖畫等，對稍具理論與含有參考性質或文句繁多的書，差不多僅是翻翻而已，在這方面，我們的幫助也很少，如何很好的輔導兒童去閱讀書刊，學校和我們都還有待努力。

五、今後工作的開展

（1）出版油印刊物：即將原有的「兒童園地」、「兒童科學」和「黑板報」的欄內，加以整理，再擴充一些新的內容，油印成一個小刊物。

（2）加强讀書會的組織和領導：我們還要加强組織領導，繼續鼓勵他們，做好有計劃的集體學習，和各種團體活動，無論在兒童室在學校，都能對兒童羣衆，起一種核心的影響作用。

（3）設置疑問箱：我們已從報紙、刊物上，看到若干先進的兒童室已經建立疑問箱。我們也要學做這一工作，隨時爲兒童們解決一切耳聞、目見而他們自己不能解決的各種有關學習的問題。

（4）密切各學校的聯繫：這是一件最要緊的工作，無論在瞭解兒童生活需要上，在閱讀輔導方法的聯絡上，我們都要做好這一工作。

（5）展開與少年兒童隊的聯絡工作：爭取少兒隊的隊員們來室做我們的基本讀者，把少兒隊的好作風、好思想帶到兒童室來，將整個閱覽室佈置成一個建隊宣傳的環境，把有關隊員學習的書刊作中心陳列，並在故事講述和出版壁報諸種方式上，鼓勵兒童去參加。

（6）與各省兒童室取得聯繫，並且要設法將閱覽的地方再加擴充。

我們期望着熱心教育的人們給我們多提供意見，更好地將兒童圖書館事業發展起來。

武漢市青年閱覽室工作報告

武漢市青年閱覽室是一九五〇年八月底開辦的，當時接收原新華書店湖北省分店閱覽室圖書四千多本，並與該店訂有合辦合同，由其供給新華版書刊。一九五一年起該店撤消合同，改由團市工委單獨辦理。

一、閱覽情形

平均每天來看書的人約四百人左右（此係去年十二月前統計，目前青年出版社來此營業後，讀者人數尚無法統計）。其中約百分之五十四看書，其它看報章雜誌。自十二月份起，爲適合讀者需要，已建立外借制度，共發出借書權申請書九〇三份，經審查合格已發借書證者五四一人（尚有部份申請書未交來，本機關幹部借書證不在此數內）。其中學生佔百分之十九點四，工人佔百分之六點八，店員佔百分之十五點八，商人佔百分之一點五，機關幹部（包括一切公敎人員）佔百分之三十三點九，軍人佔百分之十二點一，失學失業者佔百分之十點五。自十二月七日起至三月二十二日止，共借出圖書三一〇次，其中哲學佔百分之四點一，自然科學佔百分之四點九，應用科學佔百分之四點五，社會科學佔百分之十二點八，史地佔百分之八點九，語言文學百分之六十三，美術百分之一點八。有幾本小說大家最愛看，如「新兒女英雄傳」開始僅一本，一月底增加至四本，現已有六十人看過。這本書最早的一本，在十三個星期中，便有二十一人看了；「呂梁英雄傳」有十一本，已有六十八人看了；

日日夜夜」七本，已有五十九人看了；「鋼鐵是怎樣鍊成的」有四本，已有四十七人了；「暴風雨裏所誕生的」二本，已有二十八人看了；「青年近衛軍」只有一本，有十二人看了。這些都是指十二月七日至三月二十二日間的統計，這些小說是不會停留在家裏的，有些人要等幾個星期才能借到它們。

二、我們是怎樣為讀者服務的

（甲）組織通訊組：我們知道閱覽室的工作靠我們少數工作人員是不能搞好的，必須依靠讀者，尤其是讀者中的積極分子，因此以「讀者園地」爲名徵求通訊員，組成了通訊組，通訊員經常保持二十五人左右。

1. 通訊員的權利與義務：（一）權利：A、在本室舉辦之各種活動中享有優先權。B、有對本室工作提出改進意見之權。C、本室可酌情給予閱覽上的某種權利。D、關於學習上的疑問有向本室詢問權。（二）義務：A、有經常爲讀者園地寫稿的義務。B、經常反映羣衆對本室之意見。C、協助本室開展幫助讀者學習的各種學習活動。

2. 通訊組的組織：通訊組有正副組長各一人，下依不同單位分成若干小組，有失業工人一個小組，失學青年一個小組，市一男中二個小組，江夏中學一個小組，店員一個小組。其中以店員小組與市一男中的小組與我們連繫較密切，做的工作較多。同時又依不同的工作，分漫畫組與讀者園地組，漫畫組結合大的運動畫宣傳漫畫，讀者園地組負責讀者園地。

3. 通訊組的制度：

A、工作制度：每兩週最少要交來稿子一篇。

B、會議制度：各小組每週開會一次，必要時開聯組會議，會議內容是：佈置工作，彙報工作和

學習討論。

學習討論。

4. 通訊組已做的工作：A、讀者園地。B、畫漫畫：我們的玻璃橱窗主要是靠通訊員畫漫畫佈置，每次漫畫都結合大的運動，有一定的內容。C、宣傳和平簽名：設立宣傳站，由通訊員向居民用擴音器講解簽名意義，僅三天便有七千多人在和平宣言上簽了名。D、爲救濟朝鮮難民義賣和平證章，有一個通訊員賣了五十個。E、反映讀者的意見，發動讀者參加我們主辦的各種活動。F、幫助我們整理圖書招呼登記等工作。

（乙）專門性質的圖書台：結合大的運動節日等，將有關書籍陳列，供大家自由取閱。如抗美援朝閱書台，其內容分三：（1）美帝侵略朝鮮直接威脅我國安全，侵略我台灣，並有計劃地利用日軍匪特，破壞我國等材料。（2）人民英雄的故事，包括我國抗日戰爭時期及解放戰爭與蘇聯衛國戰爭時期的英雄事蹟。（3）知識分子怎樣放棄個人利益建立革命人生觀參加到革命隊伍裏的故事。

閱書台要結合黨的宣傳中心，這樣可以便利宣傳員找材料，更可以引導讀者學習有關這一運動的資料，這樣在幫助宣傳上起了很大的作用，但目前因地方小，這工作已停止。

（丙）用不同的方式爲不同的讀者服務：

起初我們只坐在家裏等人來看書，來的人倒不少，最高數一天達七百多人，可是絕大多數都是機關幹部青年學生，因此我們認爲應該有一個正確的方針與道路，就是爲誰服務，怎樣爲他們服務，後來我們才確定主要服務的對象是青年工人、店員、社會青年，通過三種不同的方式，向他們進行教育，爭取主動，做到知識送上門：

（1）設立流動書箱，內容以連環圖畫爲主，其次爲通俗讀物。現已在申新、煙華、宇宙三廠中重點試驗，並配合土改工作，在郊區兩個重點土改鄉設立書箱。這些書箱都是通過團支部進行工作

（郊區是通過郊區團委），我們直接交給支部的宣教委員，做爲宣教工作之一，再由宣教委員找一個專人負責管理，同時有的交分支宣教委員具體負責（如申新），也有交夜校教員負責的（如宇宙）。開始時支部不大重視這一工作，他們自己工作忙，工友們看書時間又少，後來我們一再强調這個工作不但不與生產競賽矛盾，並可以幫助打通工友的思想，提高生產情緒，同時我們又專門派幹部下到廠裏瞭解情況，幫助解決困難。如申新的書箱擺在總支的辦公室裏，離車間與宿舍都遠，大家要借回家去看，幹部怕麻煩怕失書，不肯答應，這樣看書的人便一天天少了。後來我們根據這些情況，提出了改進的意見，並將書箱加多（每書箱的書一百本至二百本之多），每班（日夜班）一個，或幾個車間一個，這樣管理人方便，看書的人也方便，現在看書的人是很多了）。農民（大都是農村中基層幹部）在休息時常三五成羣來看書，由文化較高的講解，因爲這些惡霸地主的故事，翻身農民的故事，與他們現在的鬥爭聯繫很緊，所以容易接受。工人也非常喜歡看連環圖畫（過去申新工人有些到外面去租舊連環畫看），有一天申新甲班管書箱的同志開會去了，沒有開放書箱，大家都提出意見說：「你一個人開會，就誤我們大家看書。」通過這些生動的故事來教育青工比較容易接受些，一個幹部反映說：「講了半天道理都沒懂，看本連環圖（一個女工的戀愛）倒搞通了思想。」但我們還沒有進一步的將已來看書的人組織起來，使他們的興趣與收穫鞏固起來，對不來看書的人，沒有去發動，看不懂的人沒人講解。

現在許多工廠都要求我們送書箱去，我們也知道這是宣傳教育最好的方式，但目前我們還有許多困難，不能大量開展這工作。

（2）店員的特點是比較分散，沒有一定的休息時間，文化程度也較高。起初僅幾個店員來看書，我們便吸收這幾個店員當通訊員，通過他們發動近一百個店員來看書。我們本想將店員依店舖或區

域編成小組學習，試驗了一個時期，大家生產忙，晚上又要學文化，我們也抓得不緊，因此便沒搞了。但他們仍然來借書看，並積極的參加我們所主辦的座談會。

（3）對無組織的社會青年，我們用講座、座談會的方式進行教育。已召開的有時事座談會、讀書心得座談會、讀者會議（討論閱覽室工作）。不過目前來參加座談會的還是以店員爲中心。另外我們還供給青年學習會同學（都是社會青年）的學習資料，結合他們學習中心而調換圖書內容，我們將這些書佈置了閱覽室，由同學們負責搞。

三、讀者的要求與意見

我們通過各種方式搜集讀者的意見，有時開座談會，專門針對閱覽室的缺點提出批評，並討論應該怎樣做，有的提出我們與讀者聯繫不够，應該多開座談會，辦讀者園地。我們經常設有意見簿，讀者園地上有批評、建議欄，有些讀者直接對我們寫信或通過報館提出意見，所提意見，大概分下列幾個方面：

（1）購買書刊方面的：如我們的漫畫、自然科學、小說太少了，應該添購；某地的報紙還沒有訂，應該增加。

（2）對室內設備方面：如沒有放脚踏車的地方，沒有厠所，沒有開水，室內空氣不好，光線不好，座位太少等。

（3）對業務方面：如登記處手續太麻煩，借書證的格式與排列方法不科學及借書規則上的某些不妥當等。

（4）對開放時間方面：這方面提意見的人很多。我們人少不能分兩班，只能開放十小時，可是

有些人願意晚上時間多些，有些早晨有空，有些中午不休息，因此我們初步提出意見，經大家簽名，那個時間贊成的人多，便採取那一個。

（5）關於幹部方面：如說我們照顧讀者不週到，天黑了不開燈，天熱時不及時將窗子打開等。

（6）學習要求：A、青年讀者：大家都迫切要求學習，漢口沒有很多可借閱的圖書館，從我們發借書證的情況便可看出大家的學習熱情。開始我們只準備發三百份借書證（本機關幹部在外），但只三天申請書便搶光了，可是仍有許多人要求借書證，只得又加發二百份。目前三、四百人都集中看幾本小說，使小說形成粥少僧多之勢，往往一個人連找五、六本書都借出去了，沒有領到借書證的人天天在問「什麼時候再發借書證？我們不看小說可不可以給我們借書證？」因此我們又加發了三百份不借小說的借書證。但是問題仍然沒有解決，要求借書的人一天天的加多，照目前藏書情況來看，無論如何不能再多發了。因此讀者來信說：「……你們爲何厚此薄彼（指我們不發給他借書證），我一個包乾制幹部想學習，買不起書，想借書，又不開借書之門，確有些難過……」提這樣意見的人太多了，長江日報大衆園地也向我們提出：「許多讀者都來信要求在你們那裏借書，這是好現象，希望你們多考慮解決……。」另外大家還要求設立輔導員，幫助解決學習上的疑難。

B、兒童讀者——兒童也非常喜歡看書，放了學他們不回家吃飯，也不玩耍，便跑來閱覽室，家裏找他們吃飯都不肯走。學校的老師及少兒隊的輔導員都鼓勵大家來看書，然而我們不能另闢兒童閱覽室。兒童、成年在一起看書，一方面位置太少了，同時兒童比較吵鬧，這樣我們只好一週規定兒童看兩次，但現在青年出版社來了之後，便沒有預備兒童書籍了。小朋友對我們也提出很多意見：「……說起來我們還是新中國未來的主人，可是圖書都不准我們看。」

四、困難和建議

列寧曾指示說：公共圖書館的榮耀應當在這上面來看：「圖書在人民中間流通得多廣？新讀者吸收了多少？對圖書的任何要求滿足得多快？分佈到民家的圖書有多少？被吸收來讀書和利用圖書館的兒童有多少？」可是我們却拒絕一切新讀者，對讀者的學習要求不能給以幫助和鼓勵，這裏有我們主觀客觀的困難：

1. 主觀方面：（1）幹部文化水平低（大多只初中程度），不可能幫助與指導讀者學習。（2）缺乏工作經驗，大多是新參加工作的，沒有工作經驗，尤其對業務不熟悉。

2. 客觀方面：A、無一定的經費，與新華合辦時還可以不斷的增加一些新書，但自今年起新書來源斷絕，又因設立流動書箱，將每月僅有的二十五萬元購書費都買連環畫，尚且不够，其他書籍，根本不能買。B、房子問題：本來我們已感到房子太小，有時擠了一百多人，坐的站的，也有地下坐的。但自今年一月起又來了青年出版社（原爲照顧他們工作暫時借此營業幾天便另找地方的），佔去了整個房子三分之二，我們除了放報架、雜誌架、目錄櫃外，便只能擺二十多個座位，坐了人走路都沒有地方了，這幾個月來對我們工作的開展，有着極嚴重的妨礙：（1）兩方面業務性質不同，一個是書店，做生意是比較吵鬧的；一個需要極其清靜的環境才能安心學習。（2）因爲我們沒有單獨的地方，所以我們許多活動都無法開展，如專門性的閱書台等。（3）開放時間不合羣衆需要，青年出版社因爲人少，工作時間不能太長，並且書店都有統一的時間，而不考慮我們的讀者是要在休息時間才能來看書。（4）我們不但看書的地方小了，藏書的地方也沒有，資料室給我們的一千六百多本書，中南區又分送東北捐贈圖書四千本給我們（多爲舊書），但沒地方放，做了書架沒處擺。總之除

原有讀者外，現在大家只知道這是一個書店而不知道這是一個閱覽室，事實上也不像一個看書的地方，一個讀者曾經說：「……這個閱覽室好容易由新華書店交給你們，有了固定的地方，有了專門管理的人，總算使青年有個學習的地方，但不到幾個月，又跑來了一個青年出版社，將地方擠得這麼小。」

爲了滿足青年們的閱覽要求，並進一步啓發青年們愛好讀書，這樣一個閱覽室是很必要的，但爲了使這工作做得更好，我們希望每月最少有四百萬元的書報雜誌費（其中報紙雜誌佔一百萬元），並請領導上催青年出版社迅速搬家，並且最好能在市中心區另找到兩三間房子，設一可容一百多人的青年閱覽室，可容五十人的兒童閱覽室，及可藏兩萬多册書的書庫（現已有圖書一萬二千册，但只有三千多種）。

組織青年讀書，培養青年及少年兒童愛好書籍和讀書興趣，是青年團實現教育青年的重要工作之一，因此青年閱覽室有繼續發展和擴大的必要。報告中提出的房子、書籍等問題，需要上級組織協助解決。我們考慮，房子問題急待解決，同時，更迫切希望先撥一筆經費，增設流動書箱，使書籍深入工廠、農村、失學青年、小學校與街頭兒童。流動書箱擬先增設五十個，每個以五十萬元計（包括書櫃及圖書），共需二千五百萬元。另外希望在我們經常費用中增加一筆款項，以便每月添購新書。

贛州市人民圖書館的幾件羣衆工作

（一）圖書下廠

我們爲了貫徹爲工農大衆服務的方針，爲了適應廣大工人羣衆學習新文化的迫切要求，決定改變過去單純的「等上門來」的工作方式，而將圖書送進工廠，送到工人手上，使工人們不致像過去因爲沒有空或者爲了手續麻煩而借不到書看。我們首先以人民牙刷廠、益民棉織廠、光大火柴廠等幾個距離較近的工廠爲試點，再逐步推廣到其他工廠。每次每廠三十冊圖書，每週調換一次，由廠方指派專人負責管理，建立在廠內的借閱制度。工人們都熱烈的表示歡迎，並希望能經常的幫助他們提高文化。工人陳貽麟同志說：「爲了結合抗美援朝運動，希望多供給一些富有時事教育意義的圖書，還有戰鬥性的小說和圖畫。對你們的關心，我們眞是說不出的感激。」曾翠蓀同志說：「你們的圖書教育了我，提高了我的政治覺悟，使我的腦筋完全轉變過來了」。雷榮堯同志說：「我看了你們很多書，自己覺得有很大的進步。」張豫生同志說：「爲了感謝你們，我們一定要努力學習，並且要大力的來發展生產。」工人同志們的話，也鼓勵了我們爲工人羣衆服務的情緒，提高了我們工作的信心。

爲了照顧佔全市職工總數百分之四十以上的搬運工人，在搬運工人訓練班和搬運工會職工業餘學校裏，我們將蘇聯畫庫、新民主主義畫庫、新中國畫庫、新連環圖畫等分批供給工人同志閱讀，他們都看得津津有味，說：「共產黨來了，我們才有書看。」並且都下了決心要好好學習。

到工廠裏去、到工人的隊伍裏去，爲廣大的工人羣衆服務，這是圖書館事業發展的正確方向，一方面擠掉了說神鬼怪、講迷信看一套書在工人羣衆中的地位，把他們轉變到「廢鐵鍊成鋼」「鋼鐵是怎樣鍊成的」「馬恒昌生產小組」「工人有力量」上面來，使他們有更健康更豐富的思想。也鼓舞了工人羣衆學習文化追求進步的熱情，進一步提高政治覺悟和新的技術，形成愛國主義生產競賽的高潮。而我們圖書館工作者從這些工作中，才能使自己得到進一步的改造。

（二）畫片下鄉

贛州市郊區農村在通過減租減息，土地改革後，呈現了一片新氣象，農民們都提高了政治覺悟，迫切要求學習新文化，爲了滿足他們的要求，並結合當前抗美援朝運動，我們將圖書送到郊區各鄉村的農民協會，供給農民羣衆閱讀；並將畫片一套，配合冬學工作隊，在市郊各鄉村巡迴展覽。在展覽時，並向羣衆詳細講解，隨時注意羣衆反映，進行個別談話，通過畫片，生動的進行了時事政治宣傳。經過將近一個月的時間，會在二十餘處展出，參觀的羣衆非常踴躍，老鄉們看到「農民翻身人人歡樂」「分得田地笑嘻嘻」「五穀豐登」等畫片時，特別感到興趣，我們便結合春耕鼓勵農民生產的熱情。水東鄉第三村有一位老農民說：「共產黨提倡勞動是對的，我們要跟畫片中的勞動模範一樣，向他們學習、看齊。」白雲鄉有一位老鄉看到「準備農具來生產」畫片時說：「當眞的啊！我們現在要準備修理農具開始春耕了。」又一位老鄉說：「東北眞好啊！五穀堆滿了倉，家畜也這樣的肥大，這都是土地改革以後才有這樣的好處，將來我們這裏也會做到這樣的，我們要謝謝毛主席。」婦女們看到「婦女識字提高文化」「家家都學習」時，都表示要爭取上學。「朝鮮人民軍，痛擊美帝侵略者」是一幅極其生動的畫片，它刻畫了美帝侵略軍在朝鮮人民軍反攻下的狼狽逃命樣子，白雲鄉第一村

許多農民圍着說：「朝鮮人民軍眞勇敢，打得美國强盜要死，你看：跪倒地下投降的、抱着腦袋哀求的、丟掉武器向後面逃命的，看這樣子，美帝眞是一隻紙老虎。」我們並着重說明美帝侵略朝鮮人民的罪行，激發了羣衆仇恨美帝和加深抗美援朝的愛國主義思想。七星鄉的一個老婆婆說：「假如不是毛主席的領導，這樣好的畫片，我們鄉下人那裏能够看得到，毛主席眞替我們想得週到。」水西鄉的婦女們說：「這些畫片比戲還好看，比讀書還有用。」在展覽進行中，我們應用了敲鑼鼓、搞活動、結合大會宣傳等各種形式，吸引了二萬以上的農民來參觀，所起教育的作用是很大的。

（三）改造小書攤

本市有小書攤十八處，每處圖書多的有三千冊，少的也有一五〇冊，總數將近一萬冊，其中連環圖畫四、二五〇冊，小說五、二〇〇冊，此外還有極少數的社會科學、自然科學和教育方面的書，新舊連環圖畫的比例約爲一與五之比。每天每冊書租費是二百元（也有一百五十元、一百元的），全市十五處小書攤每天總收入約在十萬元左右，這就是說每天大約有五百冊書租出，可見這些小書攤對羣衆的影響是很大的。但是小書攤上的書還有不少神道鬼怪、武俠、黃色的書籍，因此，它給予羣衆的毒害也是很大的。我們爲了在不影響小書攤的營業下，取締含有毒素的圖書，改變他們的性質，以便更好地爲市民服務，首先做了調查工作，爭取團結和改造他們。經過審查後，剔除了一些含有毒素的舊書，及時補充新圖書，讀者都很歡迎，小書攤的營業都比前好多了。我們覺得改造了一個小書攤，就相當於增加一個小型的人民圖書館，也就是擴展我們的圖書館工作，在目前說來，是很可以採用的一個方法。

中山大學圖書館概況

一、簡史

本館創立迄今，已四十餘年。一九〇六年由兩廣優級師範草創。一九二三年廣東高等師範時代，始編製新式目錄。一九二六年校名改稱中山大學校後，館務日漸發展。一九三六年在石牌開始興建新館，後因抗日戰爭發生，工程停頓。一九三八年隨學校遷西江雞鏡，第二年再遷雲南澄江，一九四〇年又遷回粵北坪石，至一九四五年抗戰勝利，始遷返廣州石牌。

本館在抗戰前原有藏書三十萬冊，抗戰第二年學校西遷時，祇運出五萬四千冊，戰時雖有添置，但爲數有限，坪石淪陷時復有損失。抗戰結束復員到廣州後，經多方搜集，並向國內外訂購，至解放前，圖書總數有二十萬餘冊，總館祇設參考、特藏兩室，另設文、法、師、理、工、農、醫七個分館。

一九四九年九月廣州解放前夕，全校師生鑒於圖書爲學校之寶貴財產，爲防反動派毀壞，即組織了保管委員會，由進步師生協助裝箱，運至市內舊校區存放。廣州解放後，又運回石牌。十一月間發動師生參加圖書館整理、編號、造冊、清點等工作，前後工作三個月，清點結果，全館圖書共有三〇八、〇三二冊，各學系研究所及附中圖書尚不在內。分館中以文學院分館最多，有七萬二千餘冊；各系、所中，以植物研究所藏書最富，且多植物學珍本；文科研究所有大批碑帖，亦甚珍貴。又廣雅叢

書版本，亦由廣東省文教廳撥歸本館保管。

本館在抗戰前組織龐大，總館內分設總務、徵集、編目、流通及參考五部，各學院另設分館及閱覽室。解放後，因員工減少，原有參考與特藏二室停止開放，另闢馬列主義閱覽室，以幫助政治學習。現全館共有員工二十八人。

二、藏書及徵購工作

本館藏書中，中文書佔五分之四，外文書佔五分之一。這些藏書中，善本書一萬三千六百餘冊，明刊本佔五百種六千六百冊；地方志一千一百五十種計一萬三千七百餘冊；日文書中關於南洋資料者頗爲豐富；現有國內報紙五十餘種一百餘份。

截至本年五月底止，本館藏書數量如下表：

		總館分	分館合計	合計
圖書	中文	五九、一二〇	一一一、六五六	一七〇、七七六
	外文	二、五六六	三八、一八五	四〇、七五一
	合計	六一、六九六	一九四、八四一	二一一、五二七

雜誌	中文	二一、〇六〇	一〇、八九三	三一、九五三
	外文	八、五三六	四三、二九六	五一、八三二
	合計	二九、五九六	五四、一八九	八三、七八五
書誌合計		一〇一、五八二	一九四、〇三〇	二九五、三一二
小冊子		二、六五二	二四、二三三	二六、八八五

總計本館所藏書誌及小冊子共三二二、一九七冊。本年五月華東教育部撥送僞教育部存書兩批共書誌七千餘冊，現正在整理，未計在內。

解放後，本館除向國內外訂購新書雜誌外，並與蘇聯進行交換工作，最先建立交換關係者爲列寧圖書館與蘇聯科學院所屬兩個圖書館，其後又有蘇聯對外文化協會與馬恩列學院，總計共收到蘇聯所贈圖書約一千四百餘冊，雜誌兩千冊，報紙近五千份。

三、編目分類

我館原有館藏圖書目錄，在抗戰期間坪石淪陷時遺失，復員後因圖書驟增，人員過少，無法全部分類編目。截至目前止，僅完成工、醫兩分館目錄卡，理、文、法三分館目錄卡祇完成一部分，農學院分館則已完成解放前藏書書本目錄。

本館圖書分類，最先採用美國國會圖書館分類法，後改用杜氏世界圖書分類法及三民主義中心圖

書分類法等。解放後中心分類法已不適用，故新增圖書暫不分類，僅編簡目。年來圖書大增，分類法不能久懸不決，故最近決定中文採用北京圖書館分類法，西文用杜威分類法，其中哲學與社會科學等類，則依照蘇聯大衆圖書館分類法擴充。目前人力不足，祇能先將解放後新增圖書分類編目，以後再將舊書加以整理。

四、流　通

解放前，員生借書多不依期歸還，解放後，員生政治思想日有進步，此種現象糾正不少，圖書流通量因之增加。一九五〇年三月，爲應廣大師生學習的需要，在員工精簡後人力不足的困難條件下，另闢馬列主義閱覽室一間，廣羅書誌報章，以供閱讀，對師生政治思想的學習有很大幫助。分館業務，重在流通，借還圖書，每月常在六千册以上。各類圖書中，文、法、師各學院以解放後出版的社會科學書籍爲最多，理、工、農、醫各學院仍以科學技術類圖書居多。

五、今後的計劃

本館組織還不够健全，人員既少，分工不明，以致不易推動工作。今後爲積極開展業務計，擬添聘大量人員，加强組織。

本館以前雖有參考室之設，但對讀者幫助不大，擬在流通與參考部下設研究與資料兩股，聘請專人編製專科目錄索引，解答讀者諮詢，並指導讀者使用參考書及工具書；資料股則專管報紙剪貼與各種參考資料之搜集。

本館新館舍修建工程在抗日時期停工，現經學校計劃並經中南教育部批准，繼續興工，預計明年

可完工。新館舍落成後，因房間增加，擬增設馬列主義特藏室、中國近代史研究室、南洋研究室及經濟研究室等。

武漢大學圖書館工作概況

武漢大學圖書館建立於一九三五年，至今年已有十六年的歷史。館址在校區中心，外形宮殿式，內部鋼骨水泥，既美觀，又堅固。館內除書庫、雜誌庫、普通閱覽室外，還有馬列主義研究室、蘇聯研究室、教員參考室。

館中組織：設館長一人，下分總務、訂購、中文編目、西文編目、雜誌、流通六組。文、法、理、工、農各院也都分設圖書室，每室有組員一人負責管理，現全館有職員十五人，工友六人。

庫藏的書籍，一部份爲前國立高等師範的舊藏（國立高師成立於一九一七年），隨後陸續訂購，到今年六月止，計有中文書一四七、九七五冊，西文書五一、一二二冊，中西文雜誌九一、六一二冊，總數二八四、七五一冊。最近所購圖書除各科所需用者外，還有政治學習書籍與蘇聯出版物和圖片。爲了工友們學習的需要，本館還買了些適合於他們閱讀的故事、小說、劇本和連環畫等。現在雜誌閱覽室陳列的中西文雜誌共有二七四種，報紙三十七種；專門性的雜誌在登記後，分送各院圖書室陳列和庫藏。

本館圖書分類：中文書採用皮高品的分類法，西文書採用杜威分類法。新書編號後，送交流通組，再由該組放在閱覽室的玻璃櫃內陳列一星期，並把新編書單在佈告牌上公布，書單上註明書名、著者、版本和分類號，以引起讀者注意。

本館閱覽室可容二四〇人，雜誌閱覽室可容二一六人，馬列主義研究室和教員參考室可容四十人，臨時閱覽室可容六十人，其他各院閱覽室各可容五十至二百人。每日閱覽人數平均有一千人。借書冊數每日有二百冊（均爲本館與各院圖書室合計數字）。借書者除本校師生員工外，武漢市的政府機關和文化機關有時因有需要，也來本館借書，如最近中南區土特產交流展覽會就向本館借去圖書數十種，作爲參考。

除了訂購、編目、流通圖書和雜誌等日常工作外，本館也曾配合時事宣傳，於一九五〇年十二月三十日起舉行抗美援朝史料展覽會五天，今年六月十三日舉行鎮壓反革命資料展覽會。這兩次展覽會都能幫助羣衆學習時事，激發羣衆愛國熱情，有一位觀衆說：「這次展覽會也給今後的圖書館工作者指出了一個正確的方向：即圖書館不祇是精神食糧的倉庫，還應該積極地配合形勢，領導並指導讀者學習。」

本館今後的工作計劃：編輯新書報導，繼續編輯中西文目錄，繼續編輯雜誌書名目錄，添設參考組，設組長一人，專門負責爲讀者找尋各種必要的參考資料。

本館經費在國民黨反動政府統治時期特別支絀，解放後已逐漸增加，但仍感不夠，希望以後設法增加。現有員工也感到對工作忙不過來，如訂購組祇有一人，要負責購書、報張、校點雜誌、登記等事，便相當忙了，希望能增加員額。又本館閱覽室和書庫現在都感到相當擁擠，需要設法擴充。

中南區博物館概況

一、河南省立博物館　該館設河南省開封三聖廟街八號，所藏文物計：銅器七八一件；陶磁一、三五五件；古錢一八二、七八八個；石刻八一六件；佛像一〇九件；磚瓦一二五件；服飾五七三件；書畫一、三九六件；印章、翠玉一八四件。館長孫文青，副館長楊靜軒、劉孟眞，工作幹部二十六人，勤雜人員六人。

二、廣州市人民博物館　該館設廣州市越秀山，所藏文物計：古物一、五九七件；瓷器二六二件；字畫四二件；工藝品及玩具二二二件；動物標本八四件；礦物標本一六三件；抗日戰利品六四〇件。負責人胡根天，工作幹部十七人。

三、廣西省立文物館籌備委員會　該會設廣西桂林解放東路二三七號八桂廳，所藏文物計：革命文物九四件；歷史文物三二七件；反動文物二七件；古物五一七件；石刻拓本三、四六七件；反動檔案一、八二九件；反動印信一一五件；圖書一四、一九四冊；雜件九七三件。負責人劉介，籌備委員及幹部共十三人。

四、洛陽市文教局文物保管室及周公廟碑林　該室在河南洛陽城內，碑林在洛陽西門外，所藏文物計：銅器二九件；陶器九件；石刻三七〇件（碑林二五六件）；磚瓦一〇件；雜器三件。由洛陽市文物局領導。

廣州人民博物館概況

早在一九二九年，廣州設立了一所市立博物館，館址在市北越秀山的鎮海樓上，這樓還是明朝初年的建築，是嶺南有名古蹟之一。抗戰後，貴重陳列品移到別處。淪陷期間，敵僞又把它搬到忠愛東路番禺學宮，另行設立了一所廣州市立圖書博物館，物品大部散失。抗戰結束後，仍在鎮海樓復館，並接收「廣東省勝利紀念館」的敵僞遺物五百餘件，但館內部已比抗戰前簡陋了。

解放後，在人民政府的領導下，成立了廣州人民博物館，以鎮海樓左鄰的仲元圖書館爲館址，前市立博物館的物品於一九五〇年十一月搬回新址，重新整理。本館現藏物品，分類統計如下：玉石器二二四件，古銅鐵器一九五件，泉幣一九七〇枚，紙幣二二〇種，古甎一四六件，碑碣八八件，陶瓷器九〇〇件，字畫四八幅，石膏像一三七件，軍用器械三七六件，動植物標本模型三一六件，礦物標本及化石一七九件，生理衛生模型三五套，照片圖表五四五張，其他類二一件。

本館內部分總務、徵集、編藏研究、展覽輔導四個股和一個專門技術組。目前館內已陳列有關社會科學研究的古物及圖片與模型，有關自然科學研究的標本及模型，日寇遺留的軍用器械。一九五一年三月一日本館正式開幕。

廣東人民有悠久的光榮的革命歷史，我們計劃要設立革命史蹟陳列館，徵集有關革命的遺物、文件、照片等，同時繪製革命史畫與反帝運動史畫及革命烈士像。我們並計劃在館內增設農業、工業兩個部份，提供這兩方面新的工作方法和發明，供作參考，以改進舊有的知識和技能。我們還計劃要增

加一般生物知識特別是關於生物進化知識部分的設備，今年秋季派員參加有關學術團體出發到廣東沿海地方採集海中動植物標本；今年一月舉行的生物進化知識展覽會結束後，我們就把展品整理並經常地陳列出來，讓人參觀了。

河南省人民政府文物保管委員會工作報告

本會於一九五〇年八月成立，主要任務是：管理保護全省古蹟古物文獻，經常進行調查研究，指導有關機關及會同地方政府保護上項文物等工作。

一年來，我們曾做了如下一些工作：

一、運回存重慶古物並在開封展覽

一九三七年抗日戰爭爆發，前河南博物館就館中古物提選了七種約五千五百多件，分裝六十八箱運往重慶寄存。重慶解放前不久，竟被蔣匪幫劫了三十八箱運往台灣，其中有甲骨、玉器、石器、織錦、青銅器、陶器、陶俑與圖書等。我會成立後，即派員會同中央文化部文物局代表前往重慶提取劫

餘下來的三十箱古物。在西南文教部的協助下，將古物開箱點驗，並從古物中提出銅器來在重慶展覽了兩天，這批古物除了銅器五十一件經中央提取運往北京外，其餘的還有銅器二八八件，陶器陶俑一一〇件，瓷器一一〇件，圖書、拓片九種。另外殘卷一種，總共五一七件，已於一九五〇年十月間運回開封。古物在運渝途中，曾因包裝不善，損壞了不少。

爲了使這批却餘的古物能和羣衆見面，我們把古物運回開封清點整理之後，舉行展覽會一次。展期是從一九五〇年十二月一日到十日，共有觀衆二萬四千餘人。羣衆們看了這些古物，確切認識到我們祖先勞動人民的智慧與偉大，從而更加强了對祖國的熱愛。

二、禹縣龍骨洞及許昌鄧縣等地的調查

一九五〇年九月派員前往禹縣龍骨洞及許昌、鄧縣等地調查。龍骨洞在禹縣城西四十五里陳崗村的虎頭寨下，此次搜集骨化石數件，據馮淮西教授鑑定，認爲該洞之化石是更新統初期的東西，與「北京人」時代相同。

禹縣、許昌間之泉店寨北公路旁，發現灰土層中有紅灰色條紋及繩紋陶片，該地似爲史前遺址。

禹縣、鄧縣漢墓很多，常被盜掘，已請當地人民政府妥爲保護。鄧縣隋塔將要倒坍，調查後已呈請省人民政府撥款修復。

三、接收四野後勤部在洛陽發掘的古物

一九五〇年十月，我會派員陪同中央文化部文物局代表在漢口辦理四野後勤部將在洛陽發掘的古物移交中南文化部的手續，並將該批古物中，接收了蚌貝三十枚、鐵斧兩件、銅錢幣一枚，運到開

封，現已陳列於省博物館內，同時又請四野後勤部將餘存洛陽的骨象牙化石、大獸骨化石、銅骨、銅鏡、陶瓷器等六十三件交本會保管。

四、赴鄭州澠池新安洛陽鞏縣等地調查

本會爲瞭解仰韶村及鄭州史前遺址和鞏縣、新安、洛陽等地文物古蹟保護情況，於一九五〇年十二月間派員前往上述各地調查，結果如下：

1. 鄭州市近郊：在南關外西關北門外、鳳凰台、李靖王廟等地數處灰陶遺址中搜集了石戈、人骨、人下頦骨、陶鬲、繩紋陶片、陶彩片等物共三四六件。

2. 澠池仰韶不召寨：在兩地調查兩天，計搜集陶器、陶片、石器、骨器等共五七七件，在仰韶村遺址中發現了仰韶期以後之黑陶及灰陶，可證明先民在那裏居住很久，遺裏並不只是仰韶期的遺址。

3. 澠池下城頭及羊耳河：這次新發現了兩個新石器時代遺址，一在下城頭，我們拾到了彩陶片及紅陶片六十二件，一爲羊耳河，搜集了石器二件、灰陶片六十一件和白陶一塊。

4. 新安鐵門鎮有國民黨反動派張鈁的「千唐志齋」的墓誌、造像、碑碣一千三百十四件均置於其花園裏的窰洞中，現由鄉人民政府接管，保護大致完好。又張鈁前盜去的三體石經、司馬光書范純仁撰文之「王尚恭墓志」、北魏「王子正墓志」均在澠池縣境內找到了。另外，在鐵門鎮南五里之王喬洞有木化石遺址明碑二十餘座及清代壁畫都很完整，已請當地妥爲保護。

5. 洛陽：周公廟碑林已由市文教局編號整理，院中及附近民家尚有墓誌，已請市文教局加以收藏。並在周公廟附近發現少數紅色繩紋陶片。

6. 鞏縣石窟寺及漢墓之調查：石窟寺在鞏縣城西北五里，解放前造像經常被盜鑿破壞，現請等爲

小學所佔用，保管大致還好。衆縣火車站擴充站台時挖出漢墓兩座，發現後當即進行測量繪圖，並將出土陶器送交縣府，祇携回兩件交省博物館陳列。

五、文物保護工作

本省在土地改革時期，根治淮河工程及舉辦其他建設工程時，都可能有文物出現，根據中央保護文物法令，本會已分別函請有關機關，請於發現古蹟古物時注意保護。

六、收集革命文物及收購古書古物

收集革命文物亦爲本會工作計劃之一，因本會人手少，這一工作還沒有做得很好。民間所藏古書常流散於市面作爲廢紙出賣，本會爲了保護珍貴圖書，曾收購五百餘冊。民間所藏有重要意義的文物，本會亦曾購得數種。

此外，本會還審查了各縣古蹟名勝的報告，輯錄開封碑林目錄，保護文物的宣傳教育工作，協助籌備「從猿到人」展覽等工作。

湖南省人民政府文物委員會工作概況

本會於一九五〇年九月一日開始籌備，十一月一日正式成立。現會內設有常委十一人，組織常務

委員會，處理一切事務。下設總務、保管、審查三組，組長分由常委兼任。另有工作幹部四人。

本會成立以來的工作概況如下：

（一）關於文物的陳列

一九五〇年十二月，長沙雅禮中學美籍教員俞道存，擬將積藏的一批古物盜運到美國去，被我公安機關發覺，予以沒收。這一事件的發生，充分暴露了美帝國主義文化侵略的陰毒手段，當時引起全市廣大羣衆對美帝的憤怒與仇恨，一致要求嚴懲俞道存。那批古物共有十八箱，大小二百餘件。其中包括陶瓷玉器及青銅兵器，陶器以晚周及西漢時代的爲多，瓷器以唐代的岳州窯爲多，都是殉葬的明器，在長沙近郊各古墓中出土的。陶器中最貴重的爲富有參考價值的各種形式的陶屋豕圈碓房雞塒等類，以及鍋灶和各種器皿如簋鼎鍑等等，對於瞭解當時工藝發達程度，與社會發展規律都有幫助。瓷器中的岳州窯，尤其是湖南文化一大特色。本會得知消息後，即向公安廳接洽，於本年一月由我會接收保管。這些古物原來只有簡略的說明，記載且多不實，現正由我會詳加考訂。已將特別珍貴的考證了四分之一，並奉中南軍政委員會文化部指示，每件都拍成八寸照片，且着彩色，共計照有五十餘張，會參加三月間中南文化部舉辦的抗美援朝展覽。本會又會在省教育工作會議上將這些照片展覽一次，喚起了各地文教幹部對於文物工作的重視。

最近本省舉行勞動模範代表大會，我會又利用勞動模範生產功績展覽的機會，將前項沒收古物選擇了一小部份實物連同我會另存的一小部份銅器陳列展覽。這個展覽會以結合勞動模範生產爲主要課題，分爲六個部門，內容包括①青銅末期的冶鑄工業②戰國時代的漆器工業③晚周秦漢的陶器藝術④西漢建築和生產狀況⑤漢代人民日常生活情形⑥本省古代陶瓷特產唐代岳州窯的藝術價值。每一部門所陳

現在已經很難看到這些古物從來都未見過，並且不知道我國文化

列的古物，都曾一一加以較爲詳細的說明。觀衆都認爲這些古物從來都未見過，並且不知道我國文化的發達遠在幾千年前便已到了這樣程度，從而增加了他們的愛國主義思想，引起了每個人的民族自尊心和自信心，對於推動今後的生產將起一個巨大的作用。

（二）關於革命文物之調查

湖南是人民領袖毛主席的故鄉，湖南人民具有光榮的革命傳統，爲革命而奮鬥的英勇事蹟和史料流傳極多。我會除有計劃地廣泛搜集以外，並已將老蘇區許多革命史蹟和湘潭韶山沖毛主席家鄉、湘鄉東山書院毛主席讀書處及毛主席舊居各地，作了初步調查，拍成照片。長沙潮水塘二十九號民房爲毛主席在長沙秘密組織並指揮共產黨活動時的故居，本會已作詳細調查，並計劃收買歸公，以便將來闢爲紀念館，供人民大衆參觀。

（三）關於文物保護的工作

（1）湖南現有大部份地區已經或正在進行土地改革，我會秉承中央文化部、中南軍政委員會文化部迭次指示，結合本省具體情況，頒發湖南保護文物辦法四條，飭令各地遵照。現在大多數地方的土地改革將近完成，我會已派了十二人分赴長沙、益陽、衡陽、常德、邵陽、零陵等六區所屬各縣收集保護。

（2）長沙私營天倫造紙廠，近來專事搜集古書故紙作造紙原料，以每百斤六萬元計價收買，不加揀選，一律銷毀。我會爲防止此種文化損失起見，派工作幹部兩人常川駐廠負責統一由我會收買，半月以來，收買約近二千斤，其中有不少完整或版本較好的。

（3）南嶽爲國內有名勝地，南嶽特別區政府計劃大事興修，本會曾派委員三人駐在該地幫同設計保護各項文物，對各寺院建築彫刻等項，擬先施工整理。

（4）長沙近郊古墓葬出土的古物，時有盜運出口，賣給外人情事，本會據聞今年曾有大批古物裝運廣東，企圖出口，現正嚴加追究，並曾約集長沙全市古玩商談話，防止再有此類事件的發生。

此外，湘鄉曾氏所存古物圖書，我會曾派員前往瞭解，清查結果：古物較少，圖書最多。現我會擬將有關史蹟研究之古物及較稀見之圖書先搬運來會，其他書籍由湘鄉縣人民政府封存保管，等將來另行處理。

江西省文獻會工作概況及計劃

曾天頤

一、沿革及組織

本會原名爲江西省通志館，一九四七年五月改爲江西省文獻委員會，至一九四九年十一月奉江西省人民政府教育廳指示，改名爲江西省文獻會。會內組織，分爲整理、文物、採集、總務四組。共計職員九人（內一人係兼職），工友一人，共中職員四人，臨時奉調省立圖書館工作。

職員九人（內一人係兼職），工友一人，其中職員四人，臨時奉調省立圖書館工作。

二、一年來的工作概況

本會工作的進行，原計劃分爲兩個部份：第一，將原有的材料加以檢校和修正。第二，蒐集有歷史價值的新材料和文物，加以編整與保存。嗣以人力不足，未能全部實施。只好就現有的人力，先行趕辦清查整理工作，造冊排列，並分別校閱。另就各項資料及過去國民黨報紙裏摘錄些江西紅軍史料，已送由有關機關審查。

三、今後之中心工作

（1）革命文物的調查整理——江西是第二次國內革命戰爭時期中央蘇區所在地，遺留在各地的革命文物一定很多，承待調查、搜集、整理、保存。又本會現存有過去反動政府統治時期編印的各種圖書很多，這些書雖然是反革命的，但其材料中也頗有可供參考的，因此這些圖書也承待整理、摘錄。

（2）文物之調查登記——本省有不少歷史文物，省縣志上都有記載，名勝古蹟和古墓也不少，如南昌的滕王閣、婁妃墓，九江的烟水亭、濂溪墓等，都承應組織力量，進行調查、登記，以便設法加以保護。

（3）配合時事舉辦展覽——爲配合國家當前的需要，對人民羣衆進行時事教育，準備隨時舉辦各種展覽會。

必須切實注意保護文物

編者按：古代文物是研究古代文化歷史的珍貴材料，必須切實注意保護，不得任意挖掘、破壞，政務院曾於一九五〇年七月發布保護古文物建築的指示，但若干地方仍未引起重視，這種情形是不應該再發展下去的。下面幾篇有關隨便發掘古文化遺址及破壞古物的報導，我們特一併刊載在這裏，以引起各有關方面的注意。

東北工學院長春分院亂掘古生物化石

東北工學院長春分院未經上級批准，擅自發掘榆樹縣周家油坊村附近的古生物化石，並且由於該院沒有發掘的科學技術條件，把許多完整的珍貴化石挖壞或挖碎，他們不知道化石出土層位的重要性，東挖西挖就把出土層位給搞亂了，他們祇掘完整的、大的化石，而把碎的、小的化石等古物隨便遺棄。

該院於八月上旬發掘，將出土化石運回長春，事後才報告東北教育部。這種行動顯然與政務院頒布的「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」的規定是不合的。東北文化部在九月中旬派人去該院調查，但該院地質系主任曾繁初却說：「根據我們學校的立場，見到哪裏有古生物化石，就要發掘的。這沒有什麼不可以的。」曾繁初還不滿東北化文部派去調查的人員，不顧他們察看出土的化石，他竟然說：「我們要保守這個學術秘密。」

東北日報於十月十五日對東北工學院長春分院亂掘古生物化石一事提出批評，接着該院於十月二十四日在東北日報上做了檢討。但是對於保護古物問題存在着許多錯誤觀點，却沒有進行深刻的檢討。

× × × ×

皖北行署通報揭露兩件挖掘古墓事件

皖北渦陽趙屯區耿樓鄉爲了修橋，區、鄉幹部未向上級請示，就發動民工三百多人挖掘鄉內尹孤堆，相傳這是周朝尹熹之墓。挖出墓磚一萬多塊，大部都是漢磚，但百分之八十都被搗爛，被居民私自搬走了三百多塊。壽縣曹老集區朱集鄉鄉長、指導員聽信村長及個別治淮民工的話，爲了「扒掘珍貴物品救濟災民」，也未經上級批准，即動員羣衆，挖掘朱集鄉西面一帶的孤堆（古墓），挖了二十天，造成了嚴重的損失。皖北行署特發出通報，揭露了這兩件挖掘古墓破壞文化古物的事件。並通知該兩縣進行文物工作檢查一次，在幹部會議上進行教育，提高幹部認識，引起重視古跡文物保護工作，一面由行署會同監察委員會，對於領導羣衆破壞古跡文物之區、鄉政府領導幹部，分別予以處罰。

× × × ×

海南島澹縣的東坡廟被作糧倉

海南島澹縣的東坡廟，是宋朝時代建築的，是一個古蹟，現在被用來做糧倉，住在裏面的工作同

志，又不注意保護。讀者魯人特向新海南報建議，促使主管機關速即搬去糧倉，並應盡可能注意該廟的修整與保護。

× × × ×

蘇北泰縣發現北宋棺槨

今年四月間，在蘇北泰縣森西鄉後莊大橋北岸發現北宋姜謂夫人史氏墓中的棺槨，棺內的鳳冠玉帶金鐲等及其他零星殉葬物，都被附近居民取去，也有已破壞的。楠木棺槨也已拆散，做了修造河坎的木料，棺底有鑲嵌的三級下座，漆着黑地硃紅花紋，色澤如新，可惜也已拆散了。（陸銓）

河南鄧縣發現古墓

鄧縣人民政府文教科

我縣張村區南湖鄉萬莊村農民萬志立在一九四九年耕地時，發現了一個古墓。到了第二年，村中羣衆以爲這個古墓裏一定有珍貴的東西，便動員了三十多個人挖了四十多天，才把墓挖開。

墓深一丈五尺，東西寬一丈四尺，南北長三丈。磚券墓頂，中有石門四塊，將全墓隔爲南北兩

墓深一丈五尺，東西寬一丈四尺，南北長三丈。磚券墓頂，中有石門四塊，將全墓隔爲南北兩段，北段較低，撒滿明器，因爲券上有縫隙漏土，明器都被蓋上三尺厚的灰土層，屍骨也分別壘在兩段裏。

羣衆在挖完時，拿不到什麼珍貴的東西，除了七十多車的漢磚外，就祇有一些陶器，有些羣衆以爲這些泥疙瘩有什麼用，就陳列在桌子上，附近來看的人倒不少，有的陶器打爛了，後來羣衆就把這些陶器各家分一件，式樣好一點的還保存得好，差一點的就給孩子們當玩具。

後來縣裏知道了這件事，便派人到該村去，召集羣衆開會，說明這是些古物，如果交給政府，可以作研究古代文化的用處，若是各家分藏，一點用處也沒有，至於挖掘的工錢可以由政府付給，羣衆都很高興，紛紛把自己分到的陶器交出來，萬志立的女人說：「俺們老早就說要把這些東西送給毛主席去。」又據附近村農民說，古墓裏還掘出玉器，但萬莊村農民却說沒有。總計這次從羣衆中收集來的古物，有五銖錢二個，瓦狗一個、鷄一個、鴨二個、猪一個、大、小人各一個、盤一個、其他瓦器十餘件。現在都存在縣文教科裏。

編者按：鄧縣萬莊村羣衆隨便挖掘古墓的行爲是不對的。各地文教機構應該把政務院頒佈的「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」向羣衆廣泛的進行宣傳，使羣衆充分認識保護古物的重要。鄧縣人民政府文教科在得悉羣衆發掘古墓後，立即召集羣衆開會，收回古物，使殘餘的古物不再散失。鄧縣人民政府文教科這一保護古物的作法是正確的。

建議老根據地文化館注意收集革命文物工作

蔣鵬

八月間，我們（湖北文聯文工團）參加中央人民政府南方老根據地訪問團湘鄂西分團，在湖北洪湖一帶訪問了八個縣的老蘇區人民，聽他們講述了一些革命戰鬥故事、革命英雄人物，我們也看到了現在還存在的二次國內革命戰爭時湘鄂西蘇區政府、紅軍機關、部隊的遺址，殘存的紅軍標語，鄉蘇維埃的文件，紅軍戰士用當時的國營商店——湘鄂西文具商店印製的信紙寫的家信，保存了二十年的紅軍烈士的血衣，印着口號標語的蘇維埃國家銀行的鈔票，最早的中國農民的自衛武裝組織——赤衛隊所用的武器，也體會了他們今天得到勝利的愉快，這些都深深的教育了我們，通過這次訪問，我們增加了對中國革命的認識和知識，對共產黨領導中國革命的正確（如農村包圍城市、武裝鬥爭的革命等）的偉大程度，有了透徹的理解，更進一步認識了黨和人民的、羣衆的力量的偉大，和「星星之火，可以燎原」的意義，等於上了一課最好的黨史，參觀了一座豐富的中國革命歷史博物館，我們都以能有這樣的學習機會爲莫大的光榮和榮幸。但是，由於時間的過於短促，很多中心的革命根據地我們都沒有能够去，很多革命文物沒有收集，因此，我們建議全國各老根據地的縣文化館，鎮、村文化站在中央人民政府作了這次全面的老根據地的訪問以後，把收集彙編老根據地的革命故事、英雄人物史蹟、革命文物作爲今後經常的工作，把老根據地人民的堅貞不屈始終堅持的頑强革命精神告訴教育全國人民，作爲抗美援朝運動更大的開展，和今後國家建設的原動力！這是很有意義的工作。

全國人民，作爲抗美援朝運動更大的開展，和今後國家建設的原動力！這是很有意義的工作。

希望中央文化部重視這個建議。

編者按：蔣鵬同志的建議很好，中央人民政府文化部已於十月二十七日抄附來信原文，發給各大行政區及華北五省二市文化部門，以供各地文化館在工作中的參考。

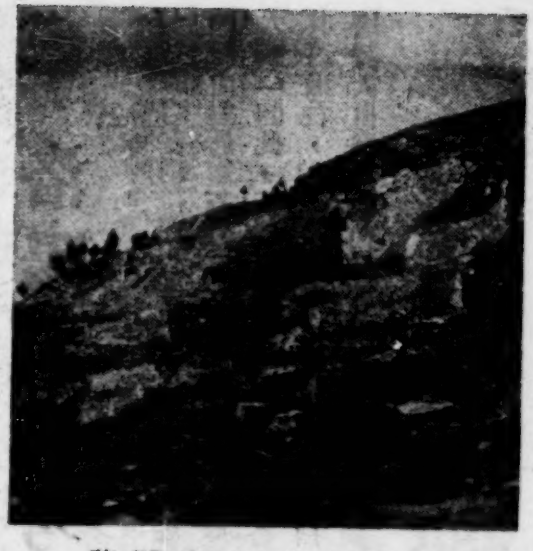
洛陽龍門考察報告

白　泳

龍門古稱伊闕（非禹貢所謂導河自積石至於龍門之龍門禹貢龍門爲今陝晉接界黃河奔流瀉口處）龍門古稱伊闕，非禹貢所謂導河自積石至於龍門之龍門禹貢龍門爲今陝晉接界黃河奔流瀉口處）因兩山對峙崖石壁立，望之若闕，伊水歷其間北流，故謂之伊闕。唐韋應物詩「鑿山導伊流，中斷若天闕」，即此，蓋西山曰龍門山，東山曰香山，後總稱之曰龍門。唐詩人白居易宇樂天，居香山久，今其墓猶在，後人稱爲白香山，香山背曰「洛陽四野山水之勝龍門首焉」。龍門在洛陽城南三十里，唐詩人自韋應物白樂天外，如李白杜甫劉禹錫等皆嘗遊居於此，多有詩。

造像龕

龍門之有石佛造像龕，乃自元魏始，魏書釋老志云：「景明初（民國前一四二二年）世宗詔大長秋



況情塡破山東門龍

白鑒，準代京鑿巖寺石窟（卽大同雲岡）於洛南伊闕山，爲高祖（孝文帝）文昭皇太后營石窟二所，初建之始，窟頂去地三百二十尺，至正始二年，始斬山二十三丈，至大長卿王質謂斬山太高費工難就，奏求下移就平，去地一百尺，南北一百四十尺，永平中，中尹劉騰奏，爲世宗復造石窟一。凡三所，從景明元年至正光四年（民前一三八九年）計營造二十四年之久，用工八十萬二千三百六十六」由此可見元魏造龍門龍像工程之浩大，金石文字記稱：「後魏胡太后崇信浮圖，鑿崖爲窟，中刻佛像，大者丈餘，凡十餘處，後人踵而爲之，尺寸可辨，悉鐫佛像，惟永平六年（北齊後主年號民前一二四四年）以後及武后年號」，由此可知魏齊唐三代之爲此者，無非女主之崇飾，隋亦有龍門造像記，述其造像事蹟，據此則龍門佛龕造像乃盡由後魏北齊隋唐時造，距今則千數百年其間造像上至帝王皇后王公貴戚，下及仕宦富人，均各鑿崖刻像，亦各有造像記可考，創作非出於一時，工力財費尤不可以億計，明彭綱題龍門石像詩云「鎚鑿斲民脂，萬金不恤窮妖奇」諷刺得體。

雕刻藝術

龍門兩山石壁間，高下鑿爲大洞，或爲小龕，不啻千數，琢成諸佛相，菩薩相，大士相，阿羅漢

相，金剛相，天王護法神相等，有全身者，有就崖壁露半身者（按小龕現十龕九空，其空者皆爲全身像，不與石壁連故爲人竊去），極巨大者十數丈，極小者寸許，有跌坐者，立者，侍者，一龕中或數像或數十像或數百像，或數千像，最多者一龕中萬餘像，萬餘像者亦不只一龕，總數無慮億萬計，諸像神態千變萬化，或喜或怒，或閉目冥思，或昂首遙望，神采飛動，衣紋飄舞，骨幹硬挺氣魄雄偉，雕刻之美，可謂精絕，然其工有樸有細，以時代分之，大抵魏像古樸渾穆，隋唐像則飛動莊嚴，實有其美術上之價值，與東方雕刻及吾國文化史皆有關係，前美國人馬密會稱，就中國古物論當以龍門之古物爲尤可寶貴，此外英法美術家，亦多有論讚龍門造像之著述，因此在外人橫行中國之時，遂勾結奸商，競相盜買矣。

造像被毀

龍門造像蓋自金元以後即開始毀壞，元薩天錫龍門記云：「諸石像舊有裂壞及爲人所擊，或碎首或損軀，其鼻目其手足或缺焉，或半缺全缺金碧裝飾悉剝落鮮有完者」（按隋唐像當年多金碧裝飾纓絡襳麗），毀壞開端蓋自元時已然，後世不知保存，屢加毀壞，據查自民十七八至二十七八年十年間毀壞最甚，帝國主義者盜買中國古物唯恐不盡，勾結販古奸商恣意取求，如龍門造像原係全身不連崖石者固所歡迎，其就崖石現半身者，得一佛頭則若拱璧，往往出港洋數十之價，因此除小龕全身像無一留存者外，其半身像亦千數中無一二完整者，更或斷殘大像之手或臂，以今觀之，無一龕之像不被碎首損軀者，後往往補以石灰首泥首，醜劣不堪矣。

龍門山壁危峭，造像如林，龕內外及造像傍，多鐫字爲造像記，半出自後魏人手，其出自北齊北周隋唐人手者亦有之，宋以降至元明清勒石作碣者亦不乏，總計不下數百種，前人多好集拓爲全山，一百品、三十品、二十品者，以龍門二十品最享名，傳播亦最廣，二十品者清德硯香取書法最善者，若孫秋生、魏靈藏薛法紹、洛州刺史始平公、楊大眼、北海王元詳、長樂王丘穆陵亮夫人尉遲氏、廣川王賀蘭汗、鄭長猷、高樹、廣川王祖母太妃侯氏、安定王元燮、比丘尼慧香、北海王國太妃高氏、比丘道匠、司馬解伯達、一弗、比丘惠感、比丘法生、齊郡王祐、馬振拜等造像記二十種，均係後魏太和、景明、正始、熙平、神龜年間（民前一四二九至一三二九）人所書，造像記多刻在高處，拓至不易，他如北齊後周隋唐伊闕諸造像記名目繁多，最著者爲北齊「洛州老人佛龕碑」唐岑本文褚遂良書「龍門三龕記」（按碑額爲伊闕佛龕之碑）書法最佳，然已殘毀不完，前金石家論龍門石刻之著述甚多，清武億箸「伊闕諸造像記」言之尤詳，有曰「龍門不僅爲石鐫佛場，亦古碑林也」，近人關葆謙（字伯益，前河南博物館館長）箸「伊闕石刻圖表」有圖有記，體例尤精，此次在汴在洛，遍覓竟不可得。

考查程序

石　塵　出龍門鎮自北而南，入龍門北口，在西山北端半山，有泉噴溢四出，注入伊水，以蛤蟆嘴泉勢最盛（舊石質蛤蟆嘴，現已移至洛陽民教館保存，現噴泉者爲普通之石嘴），上有石方池，中多水藻，澄清可鑑，再上有高台台上嵌有石刻「石塵」，橫額爲清光緒壬寅郡守文悌題字，再上有石

室。

潛溪寺 由石廩而南半山上，唐杜宣猷龍門潛溪故處，原爲唐宰相李藩別墅，宣猷購得之，至寺則建於宋代至清時尙盛，內造像龕一，石像甚巨大，龕前有「齋被堂」壁間多清代刻石，如劉墉等。

賓陽洞 由齋被堂略南，上山卽至，卽唐龍門三龕也，據考，後魏時建有八寺，或謂此卽其中之石窟寺，中有三石龕其內穹窿如覆釜，高可數丈，每龕皆有大像一，皆就山石之自然鑿成，高可丈六，莊嚴博大，其頂及四週壁間，遍鐫造像，或跌坐蓮台，或寶幢往來雲間，形狀各異，像首多毀碎，據集古錄云：「唐之三龕乃魏玉泰爲長孫皇后（太宗后）造，龕外刻有褚遂良書之三龕記，可以徵信，洞前有南北兩室，及臨河東閣，北室壁間，嵌有近代石刻，東閣望對面香山如畫。

陳搏字 齋被堂南賓陽洞北，山壁間嵌有宋陳搏書，「開張天岸馬，奇異人中龍」十字，搏字圖南，五代時穩居華山，寢處恆百餘日不起，聞宋太祖登極，曰：天下自此定矣，太宗時賜號希夷先生，其書法奇逸非常，爲康有爲字所自出，然勝子有爲多矣，其崖頂上有四面造像小石塔。

蓮花縫 自賓陽洞下山南行，途經大石巖下，整個山巖列縫寸許，深闊幽邃，稱爲蓮花縫，因俯瞰其中，石之上下有天然蓮花瓣瓣若人工所琢雕。

八造像 再南半山腰石壁上有大造像六，左壁有小像二，較完整者四，似當時有未刻成者二。

擂鼓洞 由八造像下山再南行，石崖中有飛泉懸流下注，風激則響，聲若擂鼓故名，高處半山壁上，石龕無數，又有珍珠泉在石崖上四處。

八仙洞 此爲舊名，與事實不合，應號十佛洞，過擂鼓洞南行半山卽至，有左左二洞，左卽此，右卽下述之千佛洞，此洞深丈許，高八尺餘，列坐造像實有十、中一、左五、右四、又非道家所稱鍾

離呂洞賓之八仙，故不合事實。

千佛洞　八仙洞右即是，兩壁密鑿方格，造二寸小像，其數千餘，像首多毀。

萬五佛洞　過千佛洞卽是，此洞爲唐人所造，極其瑰麗，洞頂上刻蓮花寶蓋，圍轉刻大字「大唐永隆九年十一月三十日成大隘姚神表，內道場運禪師一萬五尊像記」。

郭愛洞　洞前原有碑、題：「郭愛洞爲父造」今陷土中不可見，舊時洞內有泉，流入伊水，故亦有郭愛河之名，今其泉亦竭，造像亦不完。

蓮花洞　洞左壁上刻有伊闕二大字，故稱之爲伊闕洞亦可，或云爲後魏遺蹟，內造像多毀，頂上亦刻有蓮花寶蓋。

龍　門　過蓮花洞山壁間有缺口，旁刻龍門二字，缺口之孔，可容一人，上透山頂，舊時迷信話，傳爲眞龍臥處，後自此飛昇而出，缺口處頗多後魏永安以後造像記，每雨，山水自此口下注，傅毅曰「因龍門以暢化，開伊闕以達聰」謂此。

奉先寺　爲魏唐龍門十寺之一，俗稱九間房，初建於後魏，唐高宗咸亨三年（民前一二四〇），重建寺造殿，至上元二年畢工，武后助脂粉錢二萬貫成之，調露元年賜額，寺在半山，右階磨毀，登高上之，頗費攀緣，中有大座像，曰大盧舍那，高八丈五尺（或云百三十尺，因山之高轉見其低），必退行距像數丈外視之，方能視其全，爲龍門造像之最大者，左右金剛立像，高亦八丈，人立其下，眉僅及靴，遊人戲抱左壁金剛佛脚，多難合圍，大像座下左側西首，刻有造大盧舍那像龕記，爲開元十年。其左壁有功德碑，楷書，張九齡書像龕記，隸書，均刻在左崖壁上，右壁上有殘碑，已無文可考，舊傳爲狄公碑，宋丁裕題字，唐調露元年曾於大像前置寺，今無存矣。

藥方洞　下奉先寺南行卽是，所謂藥方多成文之歌訣，皆刻在兩門壁上，雖多殘毀漫漶處不能

盡識，然字大體多完好，書法亦摯勁，右門壁上左上端有唐武平六年造像記。

盡讀，然字大幅多完好，書法亦整飭，右門壁上左上端有唐武平六年造像記。

過此洞至古陽洞，中間石壁上有「古精理關」四字。

古陽洞 在豐方洞南，俗名老君洞，傳老子鍊丹於此，殊不經，或云古時有於此洞撈金者，老君者撈金之音訛，此洞大小造像均爲後魏時鐫造，極可寶貴，惜多毀首斷臂，洞頂四週壁上遍刻後魏造像記多種，所謂龍門二十品者，此洞中即有十九品，琳琅壁間，非他洞可比，中坐石像背後，有洞穴，幽邃深邃，有人謂持火把進探，數里不見端倪，正中三像，皆用泥重塑，醜甚。

牛骨洞 在古陽洞上綠石巖側行，上下壁立，路狹僅容一足，余畏難未敢過，故不及目視，據考洞中壁間造像及造像記甚多，爲後魏北齊時作品，中有龍門二十品之一品，所謂牛骨者，傳昔人有於此燒牛骨爲業，再南行即伊闕口，西山諸造像龍至是已盡。

據考，原尚有石經洞，上下四方遍刻佛書無慮萬字，古金像洞、雙塔洞均在西山，唯已無跡可尋。

八節灘 由此下山，折回北行，乘舟渡伊水至香山，所經之灘爲八節灘，爲唐白居易所開，舊至險峭，不易渡舟，樂天有開灘詩，並記其事云：「龍門潭之南有八節灘、九峭石、船筏過此，例被破傷，舟人機師，推挽東縛，大寒之月，躡蹴水中，饑凍有聲，聞於中夜（樂天時居香山寺故得聞聲）、余嘗顧有力則救之，會昌四年（武宗），有悲智僧道過，適同發心經營開鑿，貧者出力，仁者施財，嗚呼，從古有礙之險，未來無窮之苦，一旦盡除之。」宋咸陽修亦有疏八節灘詩。

香山寺 過八節灘到香山，仍由北而南，山下有泉從石竇中出，冬月猶溫，故稱香山溫泉，有路整闢，上山即香山寺，寺初建於後魏時，唐時最盛，白樂天云：「龍門十寺遊觀之盛香山首焉。」樂天於太和（文宗）三年爲河南尹，六年會修香山寺，有記，又修有香山寺藏經堂，樂天共居洛十八

年，會集遺老李元爽，年百三十六，禪僧如滿，年九十五等，合樂天爲九老會，書姓名年齒，寫形刻石爲九老圖，至宋時富弼、司馬光、文彥博等，慕其風流，而集十三人爲耆英會，香山寺自樂天後始著，宋時猶存，金元之際始廢，清康熙四十七年學政湯右曾重建，據考已非舊址，後盡塌圮，今之屋宇爲民國所建，爲新舊合璧式之樓房，已不似寺宇，然工料甚精堅，亦無造像，僅在南門內東偏，有康熙庚子湯右曾畫像碑，正廳後高台上，有乾隆題詩碑，廳前左側有光緒年修衣鉢塔。

二蓮花洞　下香山寺南行，過深溝，破屋後有南北二洞，洞頂皆刻有蓮花寶蓋痕迹，余故名之曰二蓮花洞，洞皆黝黑，南洞造像差有完者，北洞像毀壞過甚，只一像尚可觀，洞口外頗多小龕造像。

看經寺　過二蓮花洞爲看經寺，俗傳唐僧晒經處，前有石曰晒經石，清末重修，洞內只有一像孤坐正中，週圍多就壁刻小造像及羅漢像。

萬佛洞　亦稱大萬五佛洞，由看經寺南行，再經山溝，兩溝石崖間多造像龕，皆魏隋唐雕刻品，且高處龕中造像尚偶有完者，過溝卽萬佛洞，東山諸洞造像毀壞更甚，唯此洞較完整，有左右二洞，左洞正中三大像孤坐，壁上造像極繁極小，右洞中一像孤坐，壁間像較大，左洞三像，兩首皆換泥塑，醜劣不堪。

據考此外另有擂鼓台、乾元寺，今已不易覓其遺蹟，其緣石崖石壁而造之石龕，因不集中無從記計，總之龕多而像少，又東山龕洞中，像多不依壁而孤立，故余謂兩山空龕，恐皆因造像孤立而被盜去，大像不能盜，故幸而存之。

白　塚　在香山極北端小山（名青山）頭上，余此次查看龍門香山，原自香山寺而南，行至南端，又返北行，凡上下山數次，詢之農人，始覓得白塚，塚前有碑，題曰「唐少傅白公墓」，南旁跋文爲「康熙四十八年學使者都給事湯右曾重修」，原有祠，今圮不見，碑爲汪士鋐書，據人云祠中舊有

汪士鐸書十二屏石刻，今已不知去向，墓左旁有乾隆三十六年張某捐修，白氏子孫爲之立碑，再前山下層，有新建石亭，今已倒毀，墓前更有太守趙于京題碑，未書年代。

按：看經寺與萬佛洞之間的石崖在一九四九年時被燒石灰鑿取石塊，破壞了多處，並傷及崖間的洞窟，後來洛陽縣人民政府布告禁止在龍門附近五里內取石燒灰，破壞的事才停止了，但這一段地區內今已面目全非。看經寺附近洞裏仍有人在燒飯及拴牲畜，這也是急應禁止的事。

登封文物調查

鄧城鎮位於潁河三源相會之處，距登封和白沙各三十里。附近都是比較平坦的河谷地帶，頗多古文化遺址。我們在由白沙來鄧城鎮途中，就常發現漢代花紋的磚瓦，或是溝邊上露出半個破殘的漢墓來。

周公廟　住鄧城鎮北面約里許，四垣多已傾頹，院中也作了耕地。二門裏放着一塊殘破的碑頭，篆額已不可辨識，但從花紋看來，想是隋唐時的遺物。殿前有「測影台」（俗名「天心」），是石灰岩做成的，台高二公尺，上有一小方石柱。殿後有「觀星台」，高十餘公尺，長寬各十六公尺，爲磚砌而成，台上原有的房子已被日本帽軍砲毀去了一半，現在只剩下了西邊的一半；台北面有一條石砌的長形台子，上面刻着三道溝溝，人們管它叫「量天尺」。我們已轉告當地區政府注意保護。

登封縣城東北七里觀星台下是天尺

（圖1）

「石淙」　在縣城東面約五里處，據說「石淙」的詩文都刻在高崖上，下臨深潭，高不可見。

中嶽廟　大體還完整，殿裏無大變動，廊房因爲以前做過學校，又住過國民黨匪軍，顯得有些破爛，房頂還好。院中的「開寶六年」、「乾興元年」等大碑都還完好。「靈廟碑」現存院東南角一小亭裏，文已多剝落不可辨識。院東部有宋鑄鐵像四個，殿前有至正年間鑄的鐵獅一對，山門外有萬歷年間的鐵獅子一對，都甚完好。

「太室闕」　在中嶽廟前數百步，闕高八尺，闕六尺，厚尺餘，文已剝蝕不可辨識，但花紋還清晰。闕北距廟近處的方頭平頂石人還在，露出地面部份祇剩一公尺多了。

我們聽說將有一個學校要遷到中嶽廟來，爲了不使文物遭受破壞，我們已提請登封縣人民政府注意。

「啓母闕」　在登封城東北七里處的太室山下，闕爲漢代延光二年所造，銘文已多半看不清楚，此闕大小與太室闕差不多。現在闕的四周堆了很多亂石碎瓦，荆棘叢生，闕後還有丈多寬的坑，我們已轉告同行的登封縣人民政府工作同志要好好保護這個闕。

「崇福宮」　在啓母闕西一里多之處，正殿已全毀，宋代「汪觸亭址」還在。宮後無樓殿也很完

剛金雕石唐壁戒寺善會封登

（圖2）

整。後院地裏露出元代碑一塊。前院元代「成吉斯皇帝手詔」碑及元「後魏嵩山登寂天師傳」碑都完好。現由院中居戶保管。

「嵩陽書院」（嵩陽觀）　原由登封縣人民政府作訓練班用，我們去時，訓練班已結束了，院內空無一人。院前「大唐嵩陽觀記聖德感應頌碑」仍完好，碑很高，碑文只壞了三數個字，邊上的花紋也很精細。院內宋石柱題名與宋以後各代題名石都很精美。

「嵩嶽寺」（大塔寺）　距嵩陽書院五里，寺內已無和尚。院裏的大塔建於北魏孝明帝正光四年，是座十二角十五層的磚塔，也是我國最古的塔。塔裏有一尊塑像（後塑的），山門裏放着唐「蕭和尚靈塔銘」的殘銘一塊。後院有個刻工很精的石函。塔壁緊接着居民的廚房，居民的牲畜又拴在塔的西面，這樣對保護古塔都是有妨碍的。寺後山邊地面露出一塊石刻，刻工極精，可能是「隋」「唐」遺物。

「法王寺」　與大塔寺僅隔一個小山坡。唐代法王寺塔在寺後百餘步，是一方形磚塔。法王寺的鐘鼓樓已將傾圮，正殿還好。銀杏樹下一個唐代的石函却被和尚當神龕用了。

「會善寺」　距登封十二里，現爲林業局住用。山門外牆上砌着「唐道安禪師碑」，山門已被林業局改作了牛棚，地上放着很多橡子，有個白大理石造像也放在這裏。正殿作了辦公室。北齊的「會

寺造像記」碑放在一所黑暗的房子裏。戒壇前的東魏「嵩陽寺碑」仍在，碑後有唐代石刻金剛像（無頭，足踏着人），唐淨藏禪師塔也還完整。戒壇地已作育林苗圃，這一帶劃作封山育林區，如何來保護這些珍貴古碑是個值得研究的問題。

（圖4） 登封少室石闕

（圖3） 登封嵩陽書院大唐嵩陽觀聖德感應頌碑記

漢少室闕 在登封去嵩嶽的公路旁，距鄭店六里多路，完整情況與啓母闕同。

登封城西約一里許胡杜墓地方，農民掘土發現史前遺址一處，掘得石斧數件，掘的坑長寬各三公尺多，表土一公尺下就是灰土層，厚約二尺餘。登封縣人民政府已禁止羣衆再行挖掘，以待將來好作科學的處理。

少林寺 在鄭店西南約五里，距登封去偃師的公路也很近。寺的殿宇多在軍閥混戰時燒毀了，現

山門後檐傾圮，山門裏就是廟裏的碑林，其中有唐宋以後各代的碑，唐代李世民寫的碑已用磚砌起來加以保護。寺東側相傳爲吳道子畫像的碑，半段埋在瓦礫中，碑上劃了很多粉白的花紋；昆盧寺裏五百羅漢壁畫，相傳也是吳道子畫的。殿頂有些地方漏水，登封縣人民政府已準備修繕。

少林寺的初祖庵大殿（宋代建築），在寺西北小山上，現尚完整。寺西南的歷代住持墓塔羣中的唐法玩禪師塔頂上滿生荆棘，寺東唐塔基下將被挖空，都急待修理。

永泰寺　在鄭店東一條山溝裏，有名的永泰寺唐代磚塔就在這裏，除塔基稍有破壞外，餘都完好。

廣州光孝寺

王在民

光孝寺又名法性寺，在廣州西北，本南越王趙佗三世孫建德故宅。三國吳臣虞翻謫徙南海，居此宅，闢爲苑囿，多植蘇婆訶子，時人稱爲吳苑，又曰訶林。翻卒，施其宅爲寺，扁曰制止。東晉安帝隆安中罽賓三藏法師始創爲王苑朝延寺，又曰王園寺。到劉宋武帝永初元年梵僧求那羅跋陀三藏至此，創立戒壇，指訶子樹謂衆曰：「此西方訶梨勒果之林也，宜曰訶林」。梁武帝天監元年梵僧智藥三藏自西竺攜菩提樹航海而來，止于訶林。普通八年達摩初祖初來嶺南，亦止于訶林。唐太宗貞觀十九年改制止王園寺爲乾明法性寺，故後人亦稱法性寺。

唐高宗儀鳳元年六祖慧能薙髮於菩提樹下，則天神龍元年西域般剌密諦三藏於此譯楞嚴經，中國之有楞嚴經自嶺南始。武宗會昌五年改寺作西雲道宮，宣宗大中十三年復改爲乾明法性寺，禪宗謂由法嗣仰山和尚說法于此。宋太宗建隆三年改爲乾明禪院，徽宗崇寧二年改爲崇寧萬壽禪寺，宣和元年徽宗崇信方士林靈素之說，改佛爲大覺金仙，僧爲德士，此寺又改爲宮觀。高宗紹興七年又詔爲報恩廣孝禪寺，二十一年又易廣字爲光字，苛林爲訶林。元至元十三年元帥張弘範呂師夔統兵入廣州，至寺瞻禮，遣兵守衛，訶護僧侶。三十年呂師夔復出資修飾寺宇。明英宗正統十年頒賜大藏經典一藏於寺，經現在尚存於寺之睡佛閣。憲宗成化十八年敕賜光孝禪寺扁額，崇禎十五年天然和尚應陳子壯道俗等之請，開法于寺。清順治八年以前明貢院燬于兵火，廣東鄉試暫借此寺。

全寺建築，按舊誌稱光孝界址，南至光孝街，北至左所城角，東至官塘巷，西至左城角，坐落廣州老城內西北隅，方圓幾及三里。有大殿七間，伽藍殿三間，在大殿之東；五祖殿三間，在大殿之西；六祖殿五間，在大殿東北；毘盧殿三間，在東廊外禪堂之前；選僧堂三間，後改爲禪堂，在東廊之外；睡佛閣三間，在東廊外風旛堂後；祖堂三間，在睡佛閣下層；風旛堂在東廊外，白蓮池水亭之後；東鐵塔殿一座，在浴佛所墻外；西鐵塔殿一座在西廊。寺自求那羅跋陀創造道場以來，達摩初祖慧能六祖先後駐錫於此，一時寶坊淨域爲嶺南名刹。全寺壁宇，在明代尚稱完整，入清以後，平靖二藩可尋者，大略如後：

「戒壇」劉宋武帝永初元年，僧求那羅跋陀至此，見寺中苛子樹，指對人曰：「宜曰苛林制止」，遂相地勢，創建戒壇，始主制止道場。至梁永明年間，求那羅跋陀奉詔于此壇內譯五百本經，伽毘利律師通達大乘，西方東土皆稱師爲摩訶乘者，謂其能遊法性海也，故寺又名法性寺。立壇之後，

達摩慧能相繼至此弘法，爲嶺南首善之地。大門扁「戒壇」二字，郡人楊椒書。

「菩提樹」梁武帝天監元年，智藥三藏至西竺持菩提樹一株航海而來，植於戒壇之前。至唐儀鳳元年得一百七十五年，有六祖慧能祝髮于此。樹自梁至今閱一千二百餘載，根株茂盛，枝葉鮮濃，與格相類，而實不同。歷代寺僧皆知寶護，以石闌砌，屢有修整。

「訶井」在寺南廊外，相傳寺中之訶子，取此水和甘草同煎。乳白而甘，又謂之訶子泉。

「風旛堂」唐高宗龍朔元年，六祖慧能從蘄州黃梅縣得五祖衣鉢南歸，至廣州法性寺，值法師印宗講涅槃經，偶風吹旛動，一僧曰風動，一僧曰旛動，六祖曰風旛非動，乃仁者心動。一座驚異，請出西來衣鉢相示大衆，四衆爲之薙髮，集諸名德授具足，戒于菩提樹下。順治初年天然和尚住訶林，補書風旛堂扁額。

「東鐵塔」塔七層，以鐵鑄成，雕刻盤龍，每層皆供佛，南漢主劉鋹所造

「西鐵塔」塔亦七層，周身皆佛像，與東塔高大相等；但不盤龍，惟寶蓮花，南漢大監龔澄樞造。

「大悲幢」幢以青石爲身，高三尺許，形如短柱，下石趺座高二尺許，上寶蓋高一尺許，幢身八面鐫大悲咒。東南隅一行云：「寶歷二年歲次景午十二月一日法性寺住持天德兼蒲澗寺大德僧欽造書。」按景午卽丙午，唐諱景爲丙，欽造福建人。

「洗鉢泉」大殿東南角大井，初祖達摩初來時住此所穿也。

「達摩井」寺中著名四井，獨此井爲鉅，深數丈，範以巨石，味甚甘冽，蓋石泉也。羊城水多含鹹滷，此井獨甘。

一年來之河南各地人民文化館

（一）一般情況

河南省隨着革命政權的建立，全省各地也相繼成立了民衆教育館。一九四九年四月中原教育會議以前，除鄭、汴幾個較大的館外，一般多是僅具雛形，或附設於縣市人民政府教育科內或與新華書店合併成立，工作也只是圖書閱覽，補習學校，俱樂部等。一九四九年十月全省社教會議中，各館交流了工作經驗，規定了編製經費標準，工作重點，使各館主辦人員認識上有了很大的提高，更名爲「人民教育館」，各地的文化活動也隨之在工廠農村裏有了新的開展，截至一九四九年底，共有八十四個館。一九五〇年下半年由於全省半數以上地區完成了土地改革，廣大羣衆在經濟、政治上獲得翻身後，迫切的需要文化，抗美援朝保家衛國運動開展後，各館工作更像雨後春筍般地迅速發展。十月結合全省土農教育會議召開了特等館館長座談會，明確了方針任務，傳達各館在摸索中得到的新經驗。文教廳又根據着大家所提出的困難問題，針對新的情況，作了一連串必要的佈置，並一律改稱人民文化館；在領導方法上，在經費供給上，在事業開展上，都有改善。至年底止全省共有九五館，內特等一七館，甲等一〇館，乙等九館，丙等五九館，除開鄭、盧氏、欒川、登封、鄭縣、泌陽、新縣外，各縣市均有人民文化館，且鎮平、沈邱、項城、唐河等縣，每縣均有二館，開封市館分設五處，鄭州市館分設四處，全省各館工作幹部共有三二一人。

（二）成績與收穫

一年來各館工作隨着形勢的發展，羣衆的愛好和需要，工作幹部們的熱情和努力，獲得了以下的成績：

（1）工作開展上已樹立了一定的基礎——人民文化館是人民文化生活的核心組織，在工作推動上應該是針對不同地區、不同情況、不同條件、以不同的方式和方法靈活地開展工作。一年來各館工作幹部大多能體會這種精神，都在各種方式下，使自己的工作更廣泛更深入，據我們目前收到不甚完整的統計數字，全省各館現有黑板報三、七六二塊；有線電廣播十五處，喇叭筒六〇個，土廣播全省各鄉都有，總的數目還沒有完整統計，現知長葛有一〇五處，鄭縣一二四處，西華六二處，西平七四處，如果全省合計起來，數目一定很驚人；幻燈七〇部；講座六五六處，問事代筆處一四二處；共舉辦展覽會三七次，座談會一七九次，補習學校二五二班，並有四一個館經常舉辦時事晚會，有六個館已經舉辦時事測驗，公演話劇二七二個，舊劇一四三個劇目，共有圖書一六三、三九九冊，雜誌八、三四六冊，報紙四三〇份，讀書組九七一組，流動站七八處。每館每月受教人數沒有完整統計，僅禹縣的時事講座聽講人數就有二二三、〇〇〇人，駐馬店的閱報人數二十萬人以上，周口市十二月份閱報人數二二、四四〇人，借閱圖書者一三、九六二人，足證各館在工作開展上是已樹立了相當的基礎。

（2）在羣衆中建立了威信——人民文化館負有使羣衆經過思想教育、提高政治認識和生產熱情的責任，必須經常注意羣衆的思想情況，及時開展工作，才能在思想陣地上取得領導與主動的地位。一年來各館的工作成績顯示了館本身在羣衆中的威信，以抗美援朝的時事宣傳運動爲例，汝南市人民文化館在九月份開展宣傳結束後，各界自動參軍的有三六〇人，收到慰問袋二、七〇三個，慰問信四、二

五四封，慰問獻金三一、一〇〇元，其他毛巾、手套、日記本、牙刷、肥皂等五九一件。陝州人民文化館舉行的宣傳週結束後，收到各界羣衆送來錦旗五三面，慰問袋三三〇個，慰問信二八〇封，慰問金一三五條，慰問金五、六八七、八〇〇元，慰問信一一六封，牙刷、烟袋、鋼筆、鞋等一五九件，羣衆自動簽名訂愛國公約的有一五、一七九人，從這些具體數字中可以看出廣大羣衆認識的提高，也可以看出各地人民文化館在廣大羣衆中已建立了一定威信。

（3）取得了推動工作的有效方式和方法——文化事業範圍至廣，既無適當成規可循，也不能整套抄襲仿效，各館在工作進行中，根據時間地點條件，自行選擇必要的工作來展開，一年來各館在摸索探求中，都先後創造出不少有效的方式和方法。如淮陽專區和周口店人民文化館與廣播收音站密切結合，每日將收音站收得的紀錄新聞，油印成快報，分發各黑板報作爲內容材料，使黑板報抄寫完成時，再用喇叭筒以通俗語句講解廣播，三者密切結合，對每一個羣衆都起了宣傳的作用，這方法從淮陽、周家口兩個地方開始，很迅速的傳遍了全省各人民文化館。其次是幻燈宣傳，由於長葛縣人民文化館陳仁同志仿製土幻燈，和鄭州市用玻璃紙石印幻燈片的成功，在本市工農教育會議上舉行了自製燈片表演後，全省各地馬上展開了幻燈宣傳。以鄭州市爲例，人民文化館把全市各學校所有的幻燈機十九部組織起來，由館中統一印製供給燈片，有計劃有步驟的展開了全市郊區範圍的幻燈宣傳網。其他如開封市人民文化館的圖書流通辦法和有線電廣播，陳留人民文化館的收音機、幻燈、洋片結合宣傳，寶豐縣人民文化館的盲人宣傳隊，唐河人民文化館的油布報，扶溝縣人民文化館的宣傳棚等，都是各館從摸索中獲得的有效的方式和方法，在開展文化宣傳中，都受到廣大羣衆的愛好和支援。

（4）把館的工作變成羣衆性的工作——人民文化館事業是很艱難很複雜的任務，單靠館本身的

力量來推動，效果是微乎其微的。一年來各地人民文化館都能做到爭取吸收一切可以組織的社會力量開展工作。全省各地都聯合各羣衆團體、機關、學校，成立了黑板報委員會，在館的統一領導下，依照佈置計劃共同發刊，內容由文化館逐日印發供給。漯河、南陽、周口、信陽各處並經常的舉辦比賽評模。許昌市人民文化館在開展時事宣傳之前，聯合了青聯、婦聯、工會、農會、商會，以及地方民主人士合組委員會，發動全市的機關、學校、團體、各街組長同時分別開展各種宣傳，把館的工作變成全市範圍的活動，樹立了羣衆自己辦文化事業的基礎。其他信陽市的座談會，駐馬店、洛陽市的書攤，許昌市的書報流通站，都是經過館中發動後羣衆自動經營並自行設法鞏固發展的。

（5）**建立了有效的領導方法**——本省人民文化館自一九四九年全省解放創辦起，領導方法始終是不十分有效的，雖說經過中原教育會議、全省社教會議歷次改進，但上下脫節的現象或多或少存在着，個別館還有不受縣市人民政府文教科領導的情形，自全省工農教育會議開過後，確定了人民文化館的方針任務和具體工作要求，並建立全省文化館的工作彙報制度，特等館事業費一律由文教廳撥發，加强了領導關係，各館工作開展都有了很大的躍進。淮陽的黑板報原是三天一期，自十月份起改成了二天一期，孟津縣鄉村的黑板報過去常有脫期的情形，自十一月份起都能按期更換。南陽、禹縣、魯山等二十多個館都增購了三百本以上的圖書，各專署所在縣及汴、鄭二市都開辦了曲藝訓練班，全省同時受訓的曲藝人員有一千二百多名。全省九十五館都同時舉行了抗美援朝宣傳週。洛陽南陽唐河虞城等三十三個館都自十一月份發刊了廣播快報，鄭州市開展了幻燈宣傳網。許昌專區十四個縣市都有幻燈宣傳。不論就總的或個別的情況分析，各館工作自十一月份起都有了新的氣象，致成的原因固多，但領導關係的明確，領導方法的改善自然是內中的主要力量。

（三）存在的問題

（1）幹部問題——目前存在的困難以幹部問題最爲嚴重。分析起來：（甲）幹部少——各館的幹部人數不足，偃師新鄭尉氏中牟考城等館均無館長，禹縣神堂伊陽等館中只有一個人，羅山洛陽縣太康等館的館長是兼職，全省五十四個館都向文教廳反映幹部少，幹部數量少是很普遍的問題。（乙）質量差——一般說來，文化程度不高，如周口市館只有館長能寫總結報告，其餘都是初中學生。朱集市的廣播工作曾經發生過聽衆逐漸減少的現象，自己不知道應該檢查工作方法有無錯誤，廣播收音員把收音機當成了包袱。南陽市的館長向我們反映，怎樣提高幹部們的業務能力。信陽市在開展宣傳中，對羣衆組織力量發動時思想搞不通。駐馬店市館的問事處對於羣衆所提出的普通問題多不能答復，因之業務不能很好的開展。其他各館向文教廳反映要配備健全幹部，幹部工作能力差的不下四十餘處。凡此種都顯示着幹部問題的嚴重。

（2）地方領導機關對文化工作重視不够——文化事業的開展，在目前說仍有賴於領導的重視和倡導，但目前各地區的情況仍有不够使人滿意的，如漯河市人民文化館的電播器從六月份就壞了，館中屢次呈請修補都沒得批准，以致七個月的時間還沒有修配起來；信陽市、周口市內的幹部經常調動，周口市人民政府把文化館中工作能力較好的幹部調到學校或政府機關中，唐河源潭鎮的人民文化館一度取消過。全省有三十二個館向文教廳反映房屋不敷用，政府不想辦法解決。丙等館的事業費按照規定是每個月一千斤麥，但各地照數撥發的不到百分之十，甚至上蔡、光山等縣每月只撥二百斤糧，西峽、伊陽、嵩縣、宜陽等縣館無固定數目的事業費，零星開支也要專案請准。直到現在，本省尚有七個縣未設立人民文化館。

（3）工作展開上的問題——在工作展開上，有些館也存在不少的偏差和缺點，主要是：

（甲）不適應羣衆的需要和水平——表現最突出的是各館圖書室的書籍，每一館在購買新書時，都是好買大部頭大本子，甚至名著鉅著，結果放在書架上很少人借閱。羣衆最愛看的連環畫，以及有關生產建設的淺近書冊、日常生活現象的解釋等，反而不多。周口市文化館舉行畫展時，陳列些山水人物等與大衆生活無關的材料。其次是淮陽舉行的時事測驗，發出試卷一千三百三十五份，只收回了四百三十五份。其他各館也有類似情形，主要是舉辦之先沒有仔細思考羣衆的文化水平，能不能答。

（乙）不能利用羣衆喜聞樂見的形式——主要表現在各館俱樂部或遊藝室的設備上，普通都是購備些軍棋、跳棋、乒乓球等，與羣衆生活隔離過遠，所以來玩的人很少，如果購備弦子、二胡等，不但愛好的人多，還可結合俱樂部組織地方曲劇活動，效力一定會大些。

（丙）工作沒重點，形成一把抓——人民文化館幹部少，事業多，在工作開展中，必須有重點才能够深入，容易見效，但目前各館的工作却是百花齊放的方式，每館經常都要舉辦七八種甚或十種以上的工作，館中只有一二位工作幹部的也如此，自然要形成亂抓一把，件件不深入的情況。

（丁）工作開展跟不上形勢的發展——主要是不能及時的瞭解羣衆思想情況，針對羣衆思想上存在的問題展開工作，處處跟在羣衆後面跑。如在朝鮮戰爭自美帝在仁川登陸的時候，各地謠言紛起，人民文化館才開展了大規模的宣傳，未免過晚。

（戊）仍有擺機關守攤子的舊作風——目前各館在開展工作中有三種不同類型：一是把工作主動地展開到羣衆中去，如到農村工廠做宣傳，或把圖書裝成書箱分送各處以及全境的工廠農村等。二是設法爭取羣衆到館中來，如在館中舉行展覽會、座談會、以及測驗比賽等。三是坐在館中等羣衆。目

前第三類型的仍不少，這樣守攤子擺機關的工作作風是亟應糾正的。

（已）急性病——最顯著的是在戲劇方面，各館在開展這一工作時曾大批的禁演舊劇：淮陽七十一個，洛陽六十六個，開封、陝州有四十個以上。這都是犯了急性病，戲劇改革是應當穩步前進的。

（庚）缺少科學的分工——各館內部的編制沒有統一的原則規定，目下情況很紊亂，鄭州市館有幹部三十五人，分宣傳、館務、教導三股。南陽市館有幹部七人，分宣傳、社教、社會服務、書報閱覽四股。信陽市館分社會服務、代覃業解答問題、舊劇改造、補校、美術、閱覽六股。組織紊亂，以致影響工作效率。

（四）幾點經驗

（1）人民文化館幹部的標準應該是政治水平文化程度業務能力三者兼顧，缺一都不能算是健全，人民文化工作者是組織與領導推動人民文化生活的核心，任務是很艱巨的，使命是重大的，幹部必須健全，才能擔任這種繁重的工作。

（2）幹部的培養重於愼選，在目前的情況下，百廢待舉，各方需人迫切，如果一味提高任用標準，愼重選拔，合於標準的人很少。只有先就有一定基礎的幹部，加强學習，分批輪訓，多作參觀輔導等使之逐漸提高，較爲簡易。

（3）輔導各館工作最好的方法是多舉實例，作具體的經驗介紹，不僅從理論出發，免得各館幹部覺着教條來去，沒啥意思。

（4）幻燈宣傳網，發動組織曲藝人員，留聲機洋片結合，黑板報與廣播筒結合，開展全縣的黑板報網，在今日農村的情況來說，是最有效的宣傳方法。

（5）開展文化事業，必須發動社會力量，建立文化工作上的統一戰綫。爭取一切可用和能用的力量是今日最有效的方法，能發動羣衆辦羣衆的文化事業，是最合理想的作法。

（6）一切工作開展都要看羣衆需要與否，時時聽取羣衆的反映，分析羣衆的思想情況，總結改進自己的工作，逐漸提高。

（7）人民文化館的工作千頭萬緒，應該有重點的佈置，在本省說，時事政策宣傳和其徵政府中心工作方針是今日各館必須經常展開的事業，二者又必須密切結合，才能變熱情爲力量，其他各種工作都圍繞這個中心開展，工作定能很順利的推行。

（8）用羣衆實際例子，教育羣衆是最生效的宣傳材料，戲曲劇本幻燈片以及座談會最好多找地方典型的事蹟應用。

（五）改進意見

（1）應召開全省文化館長會議，在會議中通過各種報告，交流工作經驗等來提高業務水平，並共同研討各館平時困難問題及解決方法。

（2）地方文教行政機構是各地文化館的直接領導者，他們對文化事業重視與否，直接影響到館的工作開展。必須藉全省性全區性的各種會議中，加强他們對文化事業的重視，打通他們的思想，他們回到地方後，才能注意文化事業。

（3）分批輪訓現任幹部，學習期間二個月至四個月，課程除政治外主要爲有關業務的文件，以逐漸健全基層力量。

（4）加强輔導辦法，除現行直接會報工作制度外，劃定全省十七個特等人民文化館爲輔導區，每

區由一個或兩個特等館負起對附近各縣市甲乙丙等館工作上實際輔助指導責任。

（5）就土地改革重點區內選擇補校冬學開展情況較好的先行試辦文化網，培養典型，吸取經驗，以便於逐漸推廣。

（6）應制定全省各級人民文化館最低限度的工作標準及組織簡則，並按各種工作介紹具體經驗，或出版輔導小叢書，印發各館工作幹部。

（7）幻燈、曲劇、洋片爲最有效之宣傳工具，各館限於人力物力，不能繪製，幻燈片洋片編印曲本等，省文教廳應作統一籌劃佈置，分發各處應用。

長沙市人民文化館的書報閱覽工作

一、一般情況

長沙市人民文化館，是接收僞省立民教館殘破不堪的一點基礎，經過一年多的慘淡經營而建立起來的；關於書報閱覽工作，是隨着全館業務的發展而開展的。

一九四九年初解放時，閱覽室、閱報室各一小間，成人和兒童同室閱覽，擁擠不堪。而且成人兒童閱書習慣不同，以致無法收閱書報之效。爲了積極展開社會文化事業，於一九五〇年七月建閱報室、閱書室各一，又添設兒童閱覽室一間。

由於文化館偏在市區東北隅，爲照顧南區居民閱讀書報，乃於九月間在天新閣增闢一閱覽室，房子卽將蔡鍔中路與「新華」「三聯」聯合閱覽室遷往。

雖在經費困難的情況下，我們仍不斷的充實內部，逐月增添新書，現已達一萬二千冊，雜誌八十種，報紙二十四種，一年來閱覽人總數達十六萬多人，借書數目五萬冊左右。

二、面向工農

一年來，我們對面向工農的閱覽工作，從未放鬆，爲了便利工人閱讀，決定把圖書送到工廠；一九四九年十一月初與勤記、福星等六個紡織廠工友，建立借書關係，一九五〇年五月，已增到十六個工廠，約有四百多工友參加學習小組，由小組長統一來館借書。復順昌一家工廠一個學習小組，起初不肯來借，後來看到別的小組進步了，小組長張昇亮才開始來借，嗣以工廠夜校成立，借書送書在時間上有困難，我們就主動地把書送去，最近我們準備建立工廠流動書箱來巡廻閱覽，根據工友的需要，來選擇書報，以連環圖畫爲主，生產、戰鬥英模等故事及時事書籍，也酌量介紹，爲了使看書與生產競賽結合起來，我們就給他們選擇和他們業務有關的書籍，福星工廠一位姓袁的工人，他看了「美國兵在上海」連環圖上冊，才認識到美國鬼子對中國工人階級的殘暴情況，圖書下廠不但提高了工人的階級覺悟，配合時事宣傳，同時也推動生產，是以有不少的工廠，也重視了此一工作而自動地成立閱覽室。

一九五〇年十二月爲了配合土改，又把書籍送到郊區，讓農民也可以看到新書報。

在勞動人民還未普遍地認識書報的需要的時候，我們卽採用了圖書送上門去的方式，展開閱覽工作，啓發他們讀書的興趣，進一步主動地要求借書讀，那是我們的希望。

三、兒童閱覽工作

一九五〇年九月十三日開闢兒童閱覽室，共購置了一千餘冊兒童讀物（內以連環圖畫爲最多），其內容包括共產黨如何爲人民、解放軍英勇作戰、農民翻身、勞模一類的故事，每日來閱覽的有學校的小學生和沒錢買書的「野伢子」都來看書了，尤其是星期六下午和星期日，前來看書的兒童特別多。

爲了使這一工作有計劃的發展，我們分別與一師附小、女師附小、城北二小等校少兒隊聯繫，希望他們帶頭組織全體同學來參觀。

一九五一年元月二十九日成立兒童讀書會，會員九十個人，他們自動地協助照顧書籍，維持秩序，通過此種組織，書的遺失數目和閱覽室的紛亂現象，都一天一天減少了。並在讀書會員中間選拔了六個廣播員，在閱覽間隙裏，由一廣播員作幾分鐘的講演。三月十七日結合新湖南報所載帝國主義殘害中國兒童的罪惡事實，開了一次兒童控訴會，他們相繼控訴親身所見的帝國主義罪行。

四、組織居民閱覽

爲了幫助居民學習文化，進行抗美援朝時事教育，我們與北區文星橋居民委員會聯合作重點進行；先由居民委員會瞭解居民情況，通過居民小組內的積極小組長的動員與協助，把書送到小組長手中，（即由小組長管理）初由小組長把書送到各居民家裏去，後來居民就自動地到小組長家裏去取書了，

此項工作才開始，且係初試，當然還未辦得完善，現有二十七個居民小組，和七個讀報組，有八

百多戶的居民，不出門，不出錢，即能够得到新知識了。

五、組織讀書會

爲了有計劃的便利閱覽、組織閱覽、指導閱覽，我們四面八方地把閱讀羣衆，組織到我們的閱覽室來，幫助他們學習，通過個別談話的方式，接近讀者，然後再組織讀者，把具有不同階層，不同文化水平，和不同要求的讀者組織起來，有些會員想學習新知識，準備參加革命工作，也有些被舊教育制度剝奪了學習文化機會的工人，和迫切要求改造的知識分子，爲了練習寫作，他們每兩週出刊牆報一次，到目前已出到第十期。另外規定每週開會一次，把各人讀書的心得及疑問提出來討論，通過讀書會的學習形式，在文化教育方面，也有一些成果。如小販田炳華說：「我以前根本不會寫文章，現在讀書會的寫作園地上，每期都有我的文章了」。

益陽市人民文化館一年來工作概況

（一九五〇年七月——一九五一年七月）

我館自一九五〇年七月着手籌辦，八月三日正式成立。這一年來我們始終在摸索中進行工作；初步充實了館內必需設備，樹立了各項制度，從宣傳教育、業餘教育、圖書博物等方面展開了各項工

作，茲將一年來工作概況報告如下：

（一）宣傳教育工作：

我們用多種多樣的方式如黑板報、夜光報、漫畫、洋片、戲劇、音樂、講座、座談、收音廣播工具等配合土改、鎮壓反革命、擁軍優屬、抗美援朝等各項工作，針對羣衆的思想，廣泛的向各階層人民進行了宣傳教育：

（1）**黑板報工作**：在去年八月開始辦黑板報時，本市各單位對這項工作沒有十分重視，首先我們搞好館內的兩塊黑板報，從形式到內容方面，我們都非常注意，結合當時政治任務與羣衆思想情況，一開始和市民見面就受到羣衆的歡迎。我們爲了統一領導與改進本市黑板報工作，組織了黑板報工作委員會和通訊網，去年底本市黑板報在數量上由二十八塊增到三十七塊。並和各有關單位進行訪問與聯繫，召開黑板報座談會議商討改進工作健全黑板報委員會組織，到今年四月，本市黑板報由三十七塊已增加到了九十八塊，現在則已增加到一百二十六塊了；同時在形式方面，也有不少的進步；在材料方面，本市重要的消息和中心工作，都是由我館統一印發，同時羣衆投稿也非常踴躍，肯定的說：本市黑板報工作是有相當成績的，在鞏固市民思想陣地上和中心工作的宣傳鼓動上都起了相當的作用。

此外我館還辦了一個夜光報，把簡短扼要的消息配着好看的顏色寫在白色玻璃上，裏面裝着電燈，掛在路旁，光彩奪目，每晚圍看的總是很多，羣衆們投的稿子都要求登在夜光報上，這個宣傳武器我們認爲是很可以推廣的。

（2）**漫畫展覽、牆壁標語、櫥窗宣傳和拉洋片等工作**：我館會結合每個重要節日或中心工作，

發動本市美術工作者，繪製大批漫畫和標語進行宣傳，並先後舉行擁護了土改、鎮壓反革命、發展生產、抗美援朝等內容的漫畫展覽五次，每次參觀人數都在二千人左右，每次都結合了和平簽名運動，同時我們先後和各機關學校把全市牆壁用石灰粉刷製上了擁護土改，和抗美援朝的標語或漫畫，同樣還用紅布製了一些標語橫掛街心。我們認爲幾次畫展都是有相當收穫的，如農民徐玉保看了「田地回老家」的連環圖後，指着圖上的地主三閻王說：「我家作了三代田，越作越窮，就是吃了你們這些王八蛋的虧！」羣衆看了畫展後，在和平宣言上很踴躍的簽名，農民陳炳生看了「美帝扶日眞像」的連環圖時，氣憤憤的用扁擔指着圖上的日本鬼子說：「早幾年我的叔父和嬸母被你們害死了，我家也吃了不少的虧，如果美國强盜和你們又要再來的話，一定要把你們這些壞蛋消滅乾淨。」

此外還發動了工商界組織了櫥窗設計委員會，繪製了抗美援朝漫畫，佈置了櫥窗宣傳，同時還發動美協繪製了「我們偉大的祖國」、「春耕生產十大政策」、「美帝侵華百年史」、「萬惡特務火燒零陵」、「踴躍捐獻飛機大砲」等多幅連環圖。我館製了一個洋片箱，以拉洋片的方式配合漁鼓彈詞藝人、影戲藝人、小學教員、學生，以樂器、彈詞、歌舞、講演進行宣傳，利用這個形式每次都吸引了羣衆，大家都感到新鮮，又有豐富的教育意義。

（3）**戲劇改革工作**：本市共有湘劇、楚劇、話劇、京劇、漁鼓彈詞藝人、清唱藝人等二百餘人，爲了要把被統治階級利用、帶有封建迷信淫蕩等毒素的舊劇改變爲人民自己的新劇，首先從提高藝人覺悟着手，自去年九月起每星期二次召集藝人們來本館學習，他們學習熱情很高，一直堅持到年底始終沒有鬆懈，主要的是偏重在政治方面，稍許結合着業務，以後，我們根據藝人的要求配合宣傳部、青委會、總工會等部門舉辦了一個藝人學習班，每天早晨學習兩個鐘頭，學習內容分政治、文化和業務，經過了一個月的學習時間，便將他們轉入了正規的工人業餘學校去學習，學習內容已偏重

在文化和政治方面。同時我們還幫助他們成立了戲劇協會，貫徹完成改人、改劇、改制的三大任務。經過了這段相當時期的學習，藝人已初步提高認識，他們對舊劇已開始了批判。有毒素的戲自動不演，並開始改進舊劇，排演了一些新劇，藝人們還自動的把過去帶有封建剝削的制度改變爲民主合理的制度，六月中旬戲劇協會公演了三日三夜，把所有收入除日常生活必需開支外，其餘全部捐獻飛機大砲共計人民幣三百三十九萬餘元，此外大同劇團還另外捐獻了三十餘萬元。「七一」藝人們爲了慶祝中國共產黨成立三十週年紀念，舉行了慶祝晚會。現正在藝人中選派了積極分子到長沙戲改幹部講習班學習，準備有計劃的展開劇改工作。

（4）**領導體協、音協作各項活動**：關於音樂體育活動方面，在去年首屆國慶日曾配合各界舉辦了籃排球和乒乓球賽，舉行了中小學生團體操和要龍、打腰鼓等活動；慶祝五一年元旦曾與軍區宣傳隊配合集中全市腰鼓表演；並在國慶與元旦後和各單位配合舉辦了四個晚會表演了新劇招待各界；在五四青年節時舉行大規模的球賽；慶祝「六一」國際兒童節時舉行了兒童團體操；爲了熱烈的慶祝「七一」舉行了一個晚會；並爲了經常的掀起本市文娛活動，每兩週舉行了一次週末晚會，參加晚會的對象多半是工人和機關幹部、學生等；爲了更有利的推動工作，我們並協助音樂體育工作者組織了協會，音樂協會還編印了中小學音樂教材，現正計劃經常舉辦本市的文娛活動。

（5）**講座、座談和擁軍優屬等工作**：爲普及深入展開抗美援朝愛國主義運動，在市宣傳部領導下舉辦了幾次講座和座談，發動了訂定、執行和檢查愛國公約，和長期捐獻飛機大砲的運動，做好優撫工作，我們爲了熱愛自己的軍隊對擁軍優屬方面，曾在市宣傳部領導下發動了寫慰問信和送慰勞品，對軍屬和本地駐軍進行了慰問，並曾在農曆節日向光榮軍屬拜節與訪問，大軍過境時，我們曾發動全市各學校、團體，居民搞好歡迎慰問工作，各學校團體均組織了慰問隊，熱烈地獻花獻旗寫慰問

信，送慰勞品，開聯歡晚會，情緒非常熱烈，的確在軍民互愛的情感上起了交流作用。

（6）**收音廣播**：本市共有收音機二十餘架，能收聽的有十多架，我們曾經召開了幾次座談會，加强統一領導全市收音工作，大家認爲本市零件配購修理很感困難，致使許多收音機空着不能用，現在領導上已替收音站購買了大批收音廣播器材，每晚除轉播全國各電台（中央、中南、湖南）重要節目外，還把湖南、中央等電台的記錄新聞，配合本市重要消息用麥克風廣播，並配合各種唱片，每晚開小組與通訊員，固定本市三根天綫，每晚帶着收音機輪流的到各工廠收聽。逐漸恢復和本市土廣播。聽的人經常在一百以上。在四月二十六、二十七兩日收聽長沙市各界人民控訴美、日暴行廣播時，並分幾處發動聽衆一千餘人。現在爲了擴大這項工作的效果，已成立了廣播小組，並準備組織更多的收聽

（二）業餘教育工作：

本市業餘教育的全盤掌握尚由市文教科和本市工農業餘教育委員會負責，我們只協助作了一些工作，我們除在幾個業餘學校兼任教課外，並且不定時的在幾個業餘學校作時事講話瞭解一部份情況，並配合婦聯成立了兩個婦女識字班。

（三）圖書閱覽工作：

我館先後購置了新書二、四八三本、雜誌四十餘種，報紙一十三種，從去年八月三日開放到現在爲止，據不完全統計共有二八、七六四人前來閱讀，其中工人佔百分之二十一，農民佔百分之一·五，店員佔百分之二十四，學生佔百分之四十五，士兵佔百分之三，幹部佔百分之三，教師佔百分之一，其他百分之一·五，閱報人數未統計在內，一般以看連環畫、文藝小說的爲最多，其次多的是看

政治經濟方面的人。同時我們還把書籍外借給工廠、學校、機關、團體去看，儘量的使書籍經常的留在讀者手中，而不關在書櫃裏。目前最大的困難是感到房子太少，不能容納很多的讀者，但兒童分組後已減少了擁擠吵鬧的現象。

此外我們對於本市書店及書攤所殘留的封建、迷信、色情等圖書，在去年已作了一次整理，書店裏已基本肅清，而書攤上還有不少有毒書籍。

總括起來說，一年來我們在各項工作上已打下了初步的基礎，成績固有一些，缺點也是不少，我們正準備糾正缺點，改進工作，來迎接我們文化建設的高潮。

衡陽市人民文化宮的圖書推廣工作

一、一般情況

我處圖書室於一九四九年十二月正式開放，設有大衆閱覽室一間，兒童閱覽室一間，備有圖書一、七八二種四、九二一冊，報紙十種，雜誌五種，除經常開放外，在爲工農服務方面做了如下一些對外推廣工作：

（一）設立人民文化站：爲了爭取廣大讀者，在本市選擇地點適中，人口密集的地方，依靠羣

業，先後建立文化站七個、文化館及少年宮各一個，初成立時是很簡陋的，直至本年三月，改與各區政府合辦，有專人負責，業務才逐步開展，現在各站（館）共有圖書一、五〇〇餘册，雜誌四〇餘種，每月輪換一次，各站每月平均有讀者一、五〇〇餘人。可見文化站已與廣大羣衆發生了密切的關係，尤其以六、八兩區（郊區）翻身後的農民對文化要求最切，各文化站（館）除開放閱覽外，還做其他工作：①輔導區內居民辦黑板報，②組織居民讀報、學習，③舉辦小型講座或小型展覽會，④推動文化宣傳及文娛活動，⑤舉辦民校或補習教育，⑥隨時響應政府號召發動羣衆參加各種活動，這些工作在推行社教方面，起了一些橋樑作用。

（二）文化巡迴車：由於羣衆政治覺悟和學習情緒普遍提高，每區一個文化站已感到不够，因此我們會設備文化巡迴車一輛，帶着「抗美援朝、保家衛國」的時事學習圖書、雜誌、連環畫等讀物，以工廠爲對象，依預定日程、路程、送上門去，這樣很受羣衆歡迎。這工作於一九五〇年七月開始，出去過十餘次，後來感到流動太慢，新購書籍又少，文化站圖書不够分配，乃於本年三月暫時結束，擬請另購圖書一批，把文化車改爲文化箱（已做了五個），以便分別同時出動，以廣泛的展開中，爭取深入，這一工作現正在組織醞釀中。

（三）結合季節及紀念日，搜集各項圖片、雜誌、報紙等有關擁護土地改革、反對美帝重新武裝日本、堅決鎮壓反革命、開展捐獻飛機大砲運動等材料，及時在閱覽室作小型展出。收到的宣傳效果很大。

（四）改良舊連環圖畫書攤：本市原有小人書攤三十四家，圖書約二千一百餘種，內中多含封建毒素。我們爲要奪取封建文化堡壘，建立人民新文化陣地，特發動他們籌組「衡陽市連環畫出租者聯誼會」，召開了多次會議，商定改進辦法：第一步，由他們推人負責調查登記；第二步動員書攤自動

初審，消除有毒素圖書；第三步，送我處審查，最後一步，調換新書，由我處向新華書店負責，把新到連環圖畫盡先交他們出租，一個月後還本，並予八折優待，這樣他們都樂於調換。現第一、二、三步工作，已經完成；第四步擬長期繼續進行。

展覽會係配合其他各項工作共同舉行的，讀書會、讀書小組、讀者座談、圖書簡報等工作，我們曾搞過幾次，但因①無專人負責，②宣傳、發動、組織等工作做得不够，故每次都做得不深入，這是我們最大的缺點。

二、幾點經驗教訓

上述這些工作，僅是在人力物力的限制下爭取做出來的，缺點尚多，我們從這裏也獲得一些初步經驗：①文化站對圖書推廣工作，不够重視，沒有設法幫助讀者、吸引讀者，也沒有把工作深入到工廠和農村中去。以發揮更廣大的效能。個別文化站還犯有喜新厭舊的思想對新書大表歡迎，對舊書不感興趣。②羣衆最歡迎的是連環畫和畫刊。③文化站要採鄉學鄉辦原則，發動區內羣衆自己去搞，才搞得更起勁。④文化箱或文化車不以單純的把圖書送上門爲滿足，必須深入羣衆瞭解情況，幫助他們解決在工作上所發生的困難問題，使他們先把自身的業務搞好；同時還要培養積極分子，幫助他們學習管理圖書的具體方法，以提高他們的閱讀情緒。⑤下鄉書畫，還要配合政治任務和季節，才易收效，如在新年的前後，以娛樂活動的歌劇本子、通俗讀物及年畫等最爲適宜。⑥讀書會、讀者座談等，事先應做好發動組織等工作，輔導員應善於掌握讀者、組織讀者，根據讀者具體情況，用各種方法幫助他們讀書，幫助他們分析書籍內容，同時還須加强自己的修養，不斷提高自己的理論文化水平，以便更好的爲讀者服務。

桂林市人民文化館的閱覽工作是怎樣和工農結合起來的

桂林市人民文化館在過去一年的閱覽工作中，是脫離羣衆的，首先在幹部思想上對爲工農服務這一點，就不够明確。拿採購圖書來說，僅是遷着主觀願望和個人的偏愛，買些理論書籍和長篇文藝小說之類，結果放在閱覽室裏變成裝飾品；對外的宣傳工作也做得很差，以致許多人不知道文化館是做什麼的。有些工人和農民以爲文化館的閱覽室是專門爲幹部開設的，或者怕收閱覽費而不敢進去。至於向外爭取讀者更是談不到了。這樣使整個閱覽工作停滯於守攤子的形式。經過了一九五〇年的總結經驗，並根據上級指示的工作方針，採用下列各種新的辦法，才扭轉了脫離羣衆的傾向。

一、通過聯席會議着手加强對外工作的聯繫：熟悉客觀情況，依靠羣衆是搞好工作的先決條件，因之我們首先與各區人民政府，各工會聯合會委員會及部分基層工會在工作上取得了密切聯繫。每月舉行定期聯席會議，藉以瞭解各單位之工作重點與實際情況和需要，互相配合。聽取和收集工農的反映和要求，作爲改進工作的根據。另外，通過召開中等以上學校學生會服務，文娛部長聯席會來解決羣衆對文娛活動的要求。

二、利用流通借書站、借書證、巡迴閱覽車等辦法，實行以書找人。桂林市的工人比較分散。手工業工人較多則是本市的特點；農民大都住在市郊，一般說大家生活很苦，工作也忙，加上文化水平又

低，要他們白天到閱覽室來看書，幾乎是不可能的。爲了使工人閱讀方便，我們就重點的在工廠、街、村建立流通借書站，委託工會，和街村委員會代辦圖書外借，每隔兩週調換新書一次，這樣一來收效不小，桂林市發電廠的工人在未建立借書站以前，對看書不大感興趣，現在看見文化館的同志送書去，就笑着來搶書。對分散的工人則是通過工會發動其領取借書證，以便將圖書借回家看，另外委託各區人民政府代發少量借書證給市民。凡工人、農民、機關團體以及市民所成立之各種學習組織如讀書會、讀報小組等均可與文化館閱覽室建立借書關係，根據其需要，每次借書十至三、四十冊不等。此外文化館尚購置巡迴閱覽車一架，經常在工廠或工人聚集的地方流動，附帶辦理短期（一天至兩天）圖書外借，這種方式，最適合於搬運工人（因爲他們沒有固定的時間）。

三、採取講故事，來參觀等方式密切聯繫羣衆關係，啓發工人學習興趣。爲了加深工人對文化館的認識，利用假日，通過工會組織，發動工人參觀各閱覽室，由幹部講解閱覽室的性質及借書辦法。工友同志們回去對其他工人自動就作了宣傳，拿桂林市紡織工會來說，工人在參觀時就借了一批圖書，回去以後也經常來借書，和負責閱覽室的同志關係很好，無形中使文化館與羣衆的關係密切起來。部分工人由於文化水平低，閱讀時困難多，或者根本就怕看書，我們就和工會商議，利用晚上時間對工人講故事，藉以啓發其學習興趣。皮革業工人在未聽講前，祇會看連環圖畫等；聽過幹部講了趙樹理著的「福貴」後就有一個文化水平較高的工人借那本書，要回去詳細看。通過了講故事，就有不少的工人來借連環圖畫。平時幹部也輔導羣衆（包括工人、農民、商人）學習；協助他們成立學習小組。館內又建立了一塊「讀者園地」的黑板報，向他們作新書介紹、問題淺釋等，因此羣衆與文化館的關係，也就逐漸密切起來。

四、重點建立認字班，培養社教工作力量：單純依靠文化館少數幹部來推動文化普及工作是不够

的。因此就必須很好的組織羣衆力量來參加。本館第二、四兩區分館閱覽室根據羣衆的要求，利用晚間開辦了以工農中的積極分子爲主的識字班，加强其文化學習與政治思想教育，使之變成一批社教工作的助手。事實證明這樣做是完全正確的。例如：第四區分館所辦的婦女識字班，在經過一段學習後，提高了覺悟，主動地利用課前時間担沙挑泥，動手將該分館內閱覽室凸凹的地面填平，牆壁也粉刷得很潔白，爲人民節省了一筆錢。有幾個同學考取了某軍護士學校。當「五一」「五四」舉行大遊行時，識字班的同學成爲第四區文工隊（腰鼓隊）的主要力量。在桂林市大張旗鼓鎮壓反革命的大運動中，經過了學習和動員，使識字班的每一個同學都成爲宣傳員，在工農中起了一定的宣傳推動作用。

圖書目錄卡上要有圖書內容的介紹

·遼西省立圖書館的初步經驗報告·

讀者對於圖書目錄卡的要求，現在是決不滿足於只是稽核項、出版項等的形式上的介紹了，他們進一步要求關於圖書內容的介紹。

這是完全正確的要求，圖書館應該努力使他們滿足。

但圖書館在這工作上，是有困難和顧慮的，特別由於內部工作人員的人數配備，工作時間，和其

怎樣寫內容介紹

這是一個現實問題：卽什麼時候寫和由那些人寫？

在車間式的編目工作中，編目員需同時瞭解一書的內容，予以介紹，是不可能的。因而不講求工作效率並妨碍整個圖書整理進度也是不對的——這問題，我們是利用羣衆來解決。

我們的兒童讀物編目工作，還是照常進行，除極少數書有把握一揮而就外，一般在編目時不介紹內容。只是在一批書編完後，目錄卡在一定期內（如一星期內）不寫或不予排入目錄屜，而另用新書介紹板（黑板）介紹書目。

在這期間，這一批書由兒童閱覽室管理員分配給輔導員，高年級讀者，積極讀者，特約的小學教師，和他自己，分別在詳細閱讀後撰寫內容介紹的材料。一書不限一人，有時四五人分工合作，一人也可多讀幾本，我們還將一些寫得較好的說明和批評，在卡上標明寫者姓名，以培養他們撰寫的興趣。這樣，一批書便很快的獲得關於內容介紹的材料。再由管理員彙交編目員。

編目員、輔導員等，還須經常主動搜集圖書評論介紹文字，甚至帶有說明的圖書廣告，集中編目員處。當讀者們寫的材料送來後，編目員便分別綜合、取捨、剪裁、或重寫。然後寫目錄卡或補寫這一部份，再把卡片排上，給讀者利用。寫完後發現不妥之處，可以作多次的修改，或再重寫。

這樣做有幾個優點：一、走羣衆路線，順利解決問題；二、管理員和輔導員能藉此機會瞭解圖書內容，在管理上輔導上有很大幫助；三、讀者覺得自己也參與了圖書館工作，會更愛護圖書館。

如爲一般普通圖書作內容介紹，便需組織社會上更大的力量，才能做好。

缺點和現存問題

我們雖然這樣做着，究竟還是初做，缺點是免不了的：

一、思想沒有完全扭轉過來，嫌其麻煩——這是從編目員，到管理員、輔導員普遍存在的思想問題，因此時做時斷、不認眞、不抓緊、拖拖拉拉、馬馬虎虎。

二、羣衆路線貫徹得不够——很多說明只是編目員根據現成材料，如一書的序跋目錄，或其他廣告文字寫成的。沒有把啓發廣大讀者一起寫這一任務做好，又不深入瞭解介紹後的效果。結果目編員好像做了分外的工作，費了較多時間，而讀者對於這些介紹文字，有時感到泛泛無內容，一般化，失去了原書的光輝；有時感到太艱深，沒有吸引力，反把原書打入冷宮。

凡此種種，只有徹底認識它是一個編目上的重大革命，是一件嚴重的工作任務，是爲讀者服務決心的考驗關頭，在實際工作中，不斷學習提高，並在全館工作人員中，經常作分科（或依分類法之大類分）鑽研瞭解的分工，俾能對內容說明做到集體負責，才能克服，才能做好。

三、普遍介紹固有必要，希望圖書館間分工合作——我們介紹了兒童讀物的內容，一般成人讀者也感到很需要，要求作普遍的介紹，但我們考慮條件太不充分，需要人力太多，困難太大，所以決定暫時不普遍的做。但如果由幾個圖書館相互約定，分工合作；較大的圖書館担任高深專門書籍的內容介紹，深入羣衆的小圖書館担任通俗讀物的內容介紹，並定期在各圖書館間交換，以比較同一書籍的內容介紹，作提高一步的參考修正，則事半功倍，收效更大。

假如全國各圖書館都能有計劃有系統的做此工作，並和出版界、批評界，和全體讀者作各種層次的配合分工，可以相信我們將來的目錄卡會面目一新，圖書館對讀者的服務也會提高到新的階段。

（蔡迪申）

文化水平政治水平所限制。這些困難的確存在着；但，還不能說明這件工作是不可能做的。遼西省立圖書館已經嘗試做着，下面是一些初步經驗。

改變卡片格式

我們通用的卡片格式，是否可以改變一下——我們還不敢說必得改變。未經改變的卡片同樣可以作介紹內容之用。不過，我們是這樣改變了：

有書名線著者線縱橫交叉着的通用卡片，我們認爲不太大衆化。如著者線把著者姓名隔爲二段，書碼的組成尤使讀者費解，特別由於傳統上它只帶有一些附註或子目分析，經常的較大量的寫上內容介紹，似乎不太調和（只是「似乎」而已，我們也只改變了兒童讀物的目錄卡）。

因此，我們將原有該卡上應有的 1. 書名，2. 著者，3. 稽核項，4. 出版項，5. 書碼等，予以固定分欄，每欄註明這欄的內容，如「書名」、「著者」、「冊數」、「頁（卷）數」、「出版年月」、「出版地」、「出版所」、「裝訂」、「分類號」、「著者號」、「登記號」等等。

在卡上特留五分之二的地位，開爲「說明」欄（名暫定），除容納原來卡片上的附註，子目分析及未有專欄的文字外，主要的是作這書的內容介紹之用。另外準備一些空白卡片，作這欄的接續。

怎樣介紹內容

分類目錄卡上，實際也隱含着內容介紹；即從指引卡所標示的類目上知道這書的內容。但究竟太簡單了。我們的「說明」欄，主要負起指引卡所不能指引的較詳細的內容介紹責任，它是圖書提要和圖書評介的精鍊形式，精簡到二百字以下，或幾十字，容納在最多不超過三個卡片上。

很多人會因此束手的，似乎這要求着編目員具有高度的文化政治水平和剪裁表達能力。但我們相信：只要不在實踐前畏縮，而能在實踐中提高，每個編目員都會有此能力或漸漸有此能力的。我們並不要求每一說明都做得十分正確和完整，甚至可以斷定在初做時一定十分粗糙和幼稚。但如果認識到這不是爲一本書下最後的定論，和最權威性的解釋，而只要你盡你的能力，盡一切可能，對廣大讀者負責，也對圖書館工作負責，勇氣百倍的自我學習和向讀者學習，從不正確不完整甚至錯誤的「介紹」，逐步提高（在提高過程中，在工作效率不允許你單獨搞的時候，必得讓讀者在這工作中負起大部份的責任，其說詳下節）。

我們嘗試做着的，是兒童讀物。在兒童讀物特定的範圍內，根據其讀者對象，明確其讀書要求，還具體規定可以介紹的幾方面：

1. 一書的編目，或書內的幾篇文字要目；
2. 這書的內容或情節、故事；
3. 這書的意義，效果和用處；
4. 這書的價值（包括定評和試評）；
5. 這書的程度，在閱讀次序中的適當位置（如看這書前需先看什麼書，或看完這書後應再看什麼書等）；
6. 關於這書和作者的事情，而爲讀該書時所需要知道的；
7. 其他。

這些規定是爲兒童讀物訂的，並不適用其他書籍。但有一些規定是較好的，因爲寫時能有範圍，幾個人寫時又可分工合作。當然，我們也不能爲規定所限制。

怎樣寫內容介紹

這是一個現實問題：卽什麼時候寫和由那些人寫？

在車間式的編目工作中，編目員需同時瞭解一書的內容，予以介紹，是不可能的。因而不講求工作效率並妨碍整個圖書整理進度也是不對的——這問題，我們是利用羣衆來解決。

我們的兒童讀物編目工作，還是照常進行，除極少數書有把握一揮而就外，一般在編目時不介紹內容。只是在一批書編完後，目錄卡在一定期內（如一星期內）不寫或不予排入目錄屜，而另用新書介紹板（黑板）介紹書目。

在這期間，這一批書由兒童閱覽室管理員分配給輔導員，高年級讀者，積極讀者，特約的小學教師，和他自己，分別在詳細閱讀後撰寫內容介紹的材料。一書不限一人，有時四五人分工合作，一人也可多讀幾本，我們還將一些寫得較好的說明和批評，在卡上標明寫者姓名，以培養他們撰寫的興趣。這樣，一批書便很快的獲得關於內容介紹的材料。再由管理員彙交編目員。

編目員、輔導員等，還須經常主動搜集圖書評論介紹文字，甚至帶有說明的圖書廣告，集中編目員處。當讀者們寫的材料送來後，編目員便分別綜合、取捨、剪裁、或重寫。然後寫目錄卡或補寫這一部份，再把卡片排上，給讀者利用。寫完後發現不妥之處，可以作多次的修改，或再重寫。

這樣做有幾個優點：一、走羣衆路線，順利解決問題；二、管理員和輔導員能藉此機會瞭解圖書內容，在管理上輔導上有很大幫助；三、讀者覺得自己也參與了圖書館工作，會更愛護圖書館。

如爲一般普通圖書作內容介紹，便需組織社會上更大的力量，才能做好。

缺點和現存問題

我們雖然這樣做着，究竟還是初做，缺點是免不了的：

一、思想沒有完全扭轉過來，嫌其麻煩——這是從編目員，到管理員、輔導員普遍存在的思想問題，因此時做時斷、不認眞、不抓緊、拖拖拉拉、馬馬虎虎。

二、羣衆路線貫徹得不够——很多說明只是編目員根據現成材料，如一書的序跋目錄，或其他廣告文字寫成的。沒有把啓發廣大讀者一起寫這一任務做好，又不深入瞭解介紹後的效果。結果目編員好像做了分外的工作，費了較多時間，而讀者對於這些介紹文字，有時感到泛泛無內容，一般化，失去了原書的光輝；有時感到太艱深，沒有吸引力，反把原書打入冷宮。

凡此種種，只有徹底認識它是一個編目上的重大革命，是一件嚴重的工作任務，是爲讀者服務決心的考驗關頭，在實際工作中，不斷學習提高，並在全館工作人員中，經常作分科（或依分類法之大類分）鑽研瞭解的分工，俾能對內容說明做到集體負責，才能克服，才能做好。

三、普遍介紹固有必要，希望圖書館間分工合作——我們介紹了兒童讀物的內容，一般成人讀者也感到很需要，要求作普遍的介紹，但我們考慮條件太不充分，需要人力太多，困難太大，所以決定暫時不普遍的做。但如果由幾個圖書館相互約定，分工合作；較大的圖書館担任高深專門書籍的內容介紹，深入羣衆的小圖書館担任通俗讀物的內容介紹，並定期在各圖書館間交換，以比較同一書籍的內容介紹，作提高一步的參考修正，則事半功倍，收效更大。

假如全國各圖書館都能有計劃有系統的做此工作，並和出版界、批評界，和全體讀者作各種層次的配合分工，可以相信我們將來的目錄卡會面目一新，圖書館對讀者的服務也會提高到新的階段。

（蔡迪申）

關於西文書的標題目錄

顧子剛

近代西洋的，尤其美國的圖書館學傳入中國後，我國各圖的西文書編目或整或殘地搬用着美國圖的整套編目法。法字典式目錄是美國圖搞出來的新花樣，當然也被我國襲用着。到現在爲止我們已有了三、四十年的經驗，可以談一談字典式目錄尤其是其中的標題片，在我國的應用與它的前途了。

所謂字典式目錄就是著者，書名，標題各片按字母混合排列的目錄；它可以是卡片目錄，也可以是書本目錄——在圖多半是卡片目錄。我沒有在圖正式編過目，對西文書的編目也沒有很注意過；差不多在十年前因爲負責整理北京圖的目錄，我開始覺得西文書的字典式目錄不很合用。其時我只是在浮淺的現象上看，即是說，看到卡片多，排得又亂，用起來非常不方便。在一九四五年勝利後，我曾建議把字典式目錄分成兩個目錄：(1)著者、書名，(2)標題，來解決混亂的情形，但對標題目錄本身並沒有什麼意見。約在一年前，我在美國的一本圖書館學雜誌上看到字典式目錄在它的發祥地美國已經有些大的圖在實行廢止了。據加州大學圖的調查，他們把目錄分開排列，好些學生和教員並不知道他們使用的目錄已發生了根本的變化！大部份教員原來只查著者片，一部份學生也是根據教員開的書目或其他參考書目只查著者片；他們因翻閱標題片而找到點材料只認爲是副產品，並沒有十分注意。

上面說的是一個嚴重的情形。不論在那一個圖，編目是一件大事，佔用很多的人力和物力；而編目時標題卡片又平均佔每一書所需做的卡片數目的一半以上。要是用卡片的情形全像美國加州大學的情形，各圖在標題片上的浪費實在太大了。

我們知道，標題片是用來代替分類片的。在美國公立圖的發展中主要閱覽人(讀者)是一般市民，標題片也就是爲他們着想而搞出來的；後來風行一時，好多人就把分類目錄忘了。但標題目錄究是一個有限度的工具，無限度的發展後，它的功用就小了。對於做研究工作的人來說，分類目錄比標題目錄更有用。我們圖中看西文書的人雖不全是做研究的人，不全是專家，但再過幾年，看外文書的人絕大部份將是研究的人，他們需要分類目錄比需要標題目錄更爲迫切。單就排列來說西文標題的排列是照字母的次序的，前尋後找，不勝其煩，對有專門學識的人講，決不如分類目錄的合用。當然，在美國和英國的一部份專門圖，標題片還是普遍地被用着的，但這種情形並不能否定前面所說的。不但因爲在這些圖書藏的類目業已很專，用標題目片的人主要的卽是專題研究的人或其他的圖館員。在專門圖或大公司的資料室內，圖也負責找資料，圖人員自編自找當然沒有困難，但這並不是一般圖的情況。標題有它自己的一套繁雜規律，編目人員要摸熟它才沒有困難，一般人怎麼能够呢？

我國各圖對分類是很注意的，但像在北京圖，我們的書庫是不開放的，費了很大的力氣分了類而沒有分類目錄，我們的分類工作對閱覽人又有多少益處呢？我們有不公開用的排架目錄，但因爲一書只有一張片子，只佔一個號碼，它倘算不得半個分類目錄，也不能說就是分類目錄。

其實我們不必說標題目錄如何不合用，分類目錄如何好，因爲在中國西文標題目錄基本上沒有它存在的條件。因爲全盤美國化的結果，我國絕大部份圖所用的西文標題的文字都是英文；在我們國圖吞下美國的西文書編目法時，沒有時間去想一想英文不是我們自己的文字，沒有想到一個中國圖書館基本上不能用英文來做標題。我們不是還有德文、法文和其他西方文字的書嗎？我們爲什麼不用各種文字來做標題，而只用英文呢？要是有理由的話，卽只是爲了我們以前是從美國學來的編目法，美國用的是英文，所以我們也用英文。至於英文是美國的文字，不是我國的文字，則未深加考慮。結果

是在編和用的兩方面皆事倍功半——對只會德、法文的人又豈止事倍功半而已！

我國藏西文書多一點的圖的字典式目錄大概全到了積重難返的地步，不易改做分類目錄；救濟的辦法暫時只可從分開排列標題片入手，以解決排和用的困難。但俄文書編目的新問題已擺在我們的眼前。我們是否仍將走以往外文書籍的老路？希望不再如此。

現在的問題是：我們是不是還仍用英文來編俄文書，把俄文書目片擠入現有的西文字典式目錄內；(2)用俄文標題另來一個俄文的字典式目錄；(3)只做著者書名目錄，另外編一分類目錄。三個辦法中間我們必須選擇一個：問題是那一個？我們如必須做外文書的標題目錄我們也應該用中文標題。

因爲對問題沒有做詳細的實地考察，這篇短文也是匆匆寫的，我現在只算提出了一個問題，而不是提出一個結論。希望我國負責西文編目的同志們對標題目錄（字典式或分開排列）和分類目錄在中國的應用加以討論。

讀「中國藝術的發展」

孫家晉

編者按：本刊於二卷四期發表鄧以蟄教授的「中國藝術的發展」一文後，接到孫家晉同志來信，指出鄧文中的若干錯誤。本刊曾將該信送鄧教授看過，鄧教授表示接受孫家晉同志所提出的意見，並寄來一篇檢討的文章，自己認爲「中國藝術的發展」寫得不太嚴肅。本刊因篇幅所限，僅將孫家晉同志來信發表，並向鄧以蟄教授致歉。

編輯同志：

讀了貴刊二卷四期所載「中國藝術的發展」一文，在某些原則性問題上，我有些不同的看法；謹提出管見，就正於編者、讀者、和作者鄧以蟄先生。

鄧先生在文中論述了中國藝術的發展，「想把藝術家的實踐過程結合到實踐論的認識論的部份，把藝術史的發展過程結合到實踐論的論眞理的部份來求出一個論斷，然後把這個論斷結合到目前新中國的藝術活動」。正如該文的副題所說，作者是要「從這個觀察上體會毛主席的實踐論的眞理」。我想提出來商榷的，基本上是觀點和方法的問題，也就是把「實踐論」的深刻思想轉化爲學術實踐的問題。

先從藝術家的社會實踐說起。

作者的提法是這樣的：

「勞動創造世界，藝術是人們創造出來的，所以沒有『不勞而獲』的藝術；由此可知藝術家的實踐性了。」

提到勞動創造世界，原以爲作者想指出：只是由於勞動，「人底手才達到了這種高度的熟練，以致它彷彿遭着魔力似地產生了拉斐爾底畫，托爾華爾得森底雕塑，巴加尼尼底音樂。」（註）從而說明人底美學的能力是在勞動過程中產生和發展起來的：只有在物質生產勞動中，人底手才日益熟練，人底視覺和聽覺才日益完善，才能理解現實世界底美，並依據美底法則創造出藝術品來。可是，作者剛接近於藝術起源於勞動的學說，就用一個「所以」，過渡到他自己的提法：「沒有不勞而獲的藝術」；接着就從這個命題出發，舉戴逵、顧駿之、黃公望等畫家作畫的情況爲例，來說明「藝術家的實踐性」。實際上，作者所說的，並不是一定的社會和時代中的藝術家的全部創作過程，只是作爲「一般的人」的藝術家辛辛苦苦磨練技術的過程。作者在這一節的結尾把他自己的意思說得很明白：

「如是，循環反覆地養成藝術家的熟練的技巧，才於實踐中有『不知然而然』或『初不意如是而忽然如是』的不自覺的狀態。一切熟練的活動都是如此。不過，藝術家的要加上他的天才的條件。」

正因爲作者把藝術家的實踐，局限於個人的技術的磨練，所以無法解釋藝術作品內容和形式的統一，只好說是什麼「不自覺的狀態」了。由於同樣的原因，作者無法指出藝術家的實踐和一切熟練活動的區別，含糊地說是「藝術家要加上他的天才的條件」，彷彿只有藝術家才是天才似的。而且「天才」也不能唯心地加以解釋，普列哈諾夫早已指出過：「在社會思想底領域內天才之超越其同時代人是在這個意義上，即他比他們更早地把握着新的產生中的社會關係底意義。」「在藝術領域內，天才

（註）引自恩格斯：「從猿到人」

給特定的社會或特定的社會階級底支配的審美傾向以最好的表現。」(註一)作者沒有明確地認識到：藝術家是社會的人，藝術是社會現象，所以在談到藝術家的實踐時，終於落入了唯心論的陷阱。

作者把藝術家實踐過程結合到認識論，得到的結論是：

「藝術家表現的對象是具體的，個別的；表現的方式是形相的。因之，對事物『還不能造成深刻的概念』。列寧所說的『物質的抽象，自然規律的抽象，』藝術無能爲力。所以，藝術在認識發展過程上只佔着感性階段。」

關於藝術之認識和反映事物的本質，米丁說過這樣的話：「若說科學是通過概念來認識世界，那末藝術却是通過形象來認識它的。藝術表現底形象和方式底性質非常複雜。藝術可以採取圖畫、雕刻、跳舞、音樂以及用語言來表達等形式。然而藝術與科學雖有這種區別，取形象方式(卽形象的思維方式)的藝術却也反映和認識世界的。在諸種形象中，藝術獨創一格地綜合着各種現實現象，揭露這些現象底本質，它底矛盾和發展底傾向。」(註二)科學的認識，是由感性階段發展到理性階段，主要是以感性爲基礎的理性作用來完成的；藝術的認識是由理性再歸於感性，基本上是受理性制約的感性作用來完成的。科學的認識，是由個別趨向一般的抽象，更深刻、更正確、更完全地反映客觀事物；藝術的認識，主要是由一般再歸於個別，在個別裏顯現一般，也就是從現實的總體裏抽出它的基本的意義，用形象體現出來，因而能更深刻更生動地反映客觀事物。所以決不能因爲藝術是遵藉形象的思維而說它在認識發展過程上只佔感性階段，那樣的說法等於否定藝術和藝術的作用。——作者大概也

(註一)引自普列哈諾夫：「論一元論歷史觀之發展」

(註二)引自米丁「歷史唯物論」

覺得那樣的說法有點不合適，套了一句毛主席的話，補充道：

「藝術實踐在全部認識發展過程所佔的只是感性階段，感性的一環充實了，而『理性認識依賴於感性認識』，那麼理性認識也隨之充實起來。如此講來，在全部辯證唯物論的認識中，藝術活動也極其重要了。」

經典是正確的，硬套或誤用的經典却不能說明問題；作者又用括弧補上一段：

「（藝術於認識爲感性階段，是就藝術的效果說的；因之，歐陽修的重意輕藝的見解有注意的價值。……這樣，藝術有教育、宣傳、鼓動的作用，才有根據，而藝術屬於認識的感性階段才可瞭解。）」

遺憾的是作者未能從藝術有宣傳教育作用那一方面多多着想。自然形態的題材，經過藝術家的加工，才能成爲觀念形態的藝術作品。藝術作品必須透過現象，發掘事物的本質，才能起宣傳鼓動的作用。「感覺了的東西不能立刻理解它，只有理解了的東西才更深刻地感覺它，」（註）藝術創作通過形象來表現藝術家所瞭解的事物底本質，因而絕不能說它是感性認識的結果。

其次，想從作者總結的中國藝術的發展那一方面說起。

作者是直接從生產來談藝術和藝術史的發展的。作者一開頭就說：「中國的藝術始終是在生產的基礎上發展的。在石、銅交替時代的商朝，我們的祖先就在生產工具的石器銅器的基礎上發展成兩項重要的藝術：玉器和銅器。這兩項藝術的形制和花紋，當然是當時人民的意識形態的表現。」其實，藝術是上層建築，基本上不直接聯系生產。斯大林很明確的指出過：「上層建築並不跟生產、跟人們

（註）引自毛主席：「實踐論」

的生產活動，直接聯系。它跟生產的聯系只是間接的，是要通過經濟，通過經濟基礎而生的。」（註一）工藝藝術的玉器和銅器，和生產的直接聯系，在於它是「器」的一方面，而不在於它是藝術的一方面。作爲藝術，它的內容和形式，是人的意識形態的反映。上層建築，包括意識形態在內，是基礎底作用的結果，同時又反作用於基礎；它反映一定的經濟基礎，並爲這基礎服務。作者跳過了經濟基礎，直接從生產來談藝術，他所說的「這兩項藝術的形制和花紋，當然是當時人民的意識形態的表現」，就成爲懸空的無本之木了。也就因爲忽略了基礎的緣故，作者對於「從工藝美術慢慢發展成爲動物（包含人物）、山水的繪畫」，對於整個藝術史的發展，並沒有從社會經濟形態的變化上加以分析和解釋。突出的例子，就是作者把山水畫在中國藝術史上的地位，估價特別高；這種估價，很明顯的暴露了作者的錯誤。提到長卷山水的發生，作者寫道：

「……到這時只好從山水的全面着眼；這全面的內容是什麼呢？那就不得不是最平等、最基本的東西了。平等的東西在人類的社會裏莫過於勞動，所以有漁樂圖、驟輛圖（就是長途載重在山裏跋涉的牛車或騾車），谿山行旅等。基本的東西又是什麼呢？那就是山水的本身了；『長江萬里』，『谿山無盡』，猛然地對上這麼一片一望無邊，不分疆域的氣象，人們要像把人類讓位給自然似的感覺空泛、無情！其實，人若見着這樣的山水畫的時候，不知不覺地隨着它胸襟開闊、放大、彷彿置身在共產主義的世界裏一切平等！近年來，世界人類都漸漸地愛好起中國山水畫來，不是無因的。」

「生產力已隨着每個人在各方面的發展而增高，一切公共財富源泉都儘量湧現出來時」（註二）的

（註一）引自斯大林：「關於語言學裏的馬克思主義」（據時代社譯本）

（註二）引自列寧：「國家與革命」中所引馬克思的話。

共產主義社會，決不會產生「人類讓位給自然似的感覺」，正相反，恰好是人類征服了自然。而山水畫中的漁樂圖，谿山行旅等所表現的東西，也不是最平等的勞動，只是把幸福建築在別人的痛苦上的「士大夫」們底「風雅」而已。

對於山水畫之類的評價，在同一期的貴刊上鄭振鐸先生的文章裏有一段是這樣說的：

「宋元以來的所謂畫壇是被出身於封建地主階級的畫家們所把持着的。宋元的時代，正是漢民族受壓迫的時期。那時期的封建地主階級的畫家們，不能不沉醉於空想或幻想之中，而不欲正視人生，不敢正視社會實相。他們遂把圖畫作抒寫性靈或炫耀小品藝術的成就的東西。或作大幅山水，或寓意於殘山賸水之間，所謂『胸中自有丘壑』；……，以自炫其功力的精到。總之，是業餘的、是即興的、是玩賞的，是『遊戲文章』，侷促於一隅，自滿於小小的成就。而那些畫，恰好是適合於他們那一階級的情調的。」（註）

跟鄭振鐸先生的分析比較起來，最顯著的一點，就是：鄧以蟄先生雖然說到什麼「彷彿置身在共產主義的世界裏」，其實是沒有看到階級和階級鬥爭的。直接聯系生產來談藝術，一定會無視或抹煞藝術的階級性，是馬列主義庸俗化的一種傾向。鄧以蟄先生只是片面地抓住了工藝美術是從生產工具的基礎上發展起來的這個論點，沒有看到「人們在自己生活底社會生產中彼此間發生一定的、必然的、不依他們本身意志的爲轉移的關係，即與他們當時的物質生產力發展程度相適合的生產關係。這些生產關係底總和就組成爲社會底經濟結構，即法律的和政治的上層建築物所藉以樹立起來，而有一定的社會意識形態與其相適應的那個現實基礎。」（註一）斯大林解釋的很清楚：生產關係底狀況所回答的

（註）引自鄭振鐸：「敦煌文物展覽的意義」

是生產資料歸誰所有，生產資料由誰支配的問題——「是由全社會支配，還是由單個的人，集團和階級支配並利用去剝削其他的人，集團和階級的問題。」（註二）鄧以蟄先生片面地抓住作爲生產力底要素之一的生產工具，却沒有看到生產關係的總和與階級剝削。因而對藝術這一個社會現象，沒有在其發展中作全面的研究，沒有能將外在的表面的東西，歸結到根本的動力，歸結到經濟基礎和階級鬥爭。

作者一方面離開了階級觀點來研究中國藝術的發展，另一方面結合了過去畫論裏的各種說法，作出論斷：「我們的藝術發展是『基於實踐的由淺入深的辯證唯物論』的發展」。作者這樣總結道：

「這個辯證唯物論的發展規律，是：由工藝設計式的『靜』，到繪畫表現式的『動』；接着由動物的『生動』，到人物的『氣韻』，再到達了山水的『氣韻生動』。動物，人物，山水是繪畫的『藝』的方面，也就是『骨法用筆』的方面；生動，氣韻，氣韻生動是繪畫的效果方面，也就是『氣韻生動』的總原則方面。

「因爲這是發展的規律，所以有它的眞理性。毛主席說：『在絕對的總的宇宙發展過程中，各個具體過程的發展都是相對的，因而在絕對眞理長河中，人們對於在各個一定發展階段上的具體過程的認識只具有相對的眞理性。』所以它只具有相對的眞理性。

「在這個相對的眞理性即基於生產鬥爭的片面性的眞理性的矛盾中，必得產生出另一個相對的眞理性的路線來。這就是階級鬥爭的路線。……」

接下來，作者就要「把這個論斷結合到目前新中國的藝術活動」，那一段暫時不提，留待下文再

（註一）引自馬克思：「政治經濟學批判導言」

（註二）引自斯大林：「辯證唯物主義與歷史唯物主義」

說。作者所總結的中國藝術的發展規律，有關整個中國藝術史的問題，只想保留我的看法，不擬妄加評論。想指出的是：作者誤解了相對眞理和絕對眞理；也沒有把生產鬥爭和階級鬥爭聯繫起來看，却把他們割裂成爲兩個孤立的東西來觀察。毛主席指出認識眞理的過程決不是一次完結的，而是永遠不停地向前推移和發展的過程，在這個意義上，「人們對於在各個一定發展階段上的具體過程的認識只具有相對的眞理性。」又因爲在每個相對眞理中在人類發展具體階段上有絕對眞理的因素，所以說「無數相對的眞理之總和，就是絕對眞理。」（註）由此可見，決不能誤會爲幾個「片面性的眞理」拼起來就成爲一個絕對眞理。至於生產鬥爭和階級鬥爭，絕不是什麼「片面性的眞理性」，兩者也決不是各不相干的。馬克思主義認定：社會劃分爲階級的根源和階級的基本標識，在於生產方式。生產方式是社會的最後的物質基礎，它決定着人們的階級利益。在階級社會內，由一種生產方式轉變爲他種生產方式，也是在階級的戰鬥過程中完成的。

寫到最後一章時，作者想到了階級和階級鬥爭，補了一筆：

「話又說回來，中國藝術即從生產鬥爭的基礎上發展來的，而歸結到自然主義。那末，階級意識有沒有在中國藝術上反映過？……藝術不可能不反映階級意識的。舉例來說：鄭俠的流民圖同閻立本的歷代帝皇像就是一個强烈的對比。顧愷之女史箴圖也充分表現封建時代女子被壓迫的情形。再因統治壓迫之下，藝術用暗射、諷刺的手法如用傳說、故事、鬼怪等題材來表階級情緒有的是。亭園景里，山水畫中剝削階級那付坐擁男女奴僕，侍立隨行的樣子，實在令人肉麻！從東晉「此子宜置巖壑中」（顧愷之給謝幼輿畫像時說的）起，一直墮落到這步田地、遲早要發生矛盾的；元朝倪瓚在山水畫

（註）此句及上一句均引自毛主席：「實踐論」

中，根本不畫人物，就是露骨的表現。」

從文中所舉的例子看來，作者對於藝術之反映階級意識的看法，還有需要商榷的地方。藝術家是階級的眼睛，耳朵和聲音。即使他不認識這一點，他也不可避免地是階級的感覺器官。即使是東晉以前的藝術家，只要是在階級社會內的，他所創造的作品，總是社會的階級底意識形態底形象的表現。藝術品之打上階級的烙印，不僅在於藝術家採取怎樣的題材，而且在於他怎樣表現他的題材，代表什麼階級的情感、思想、意見、企圖、和希望，歸根結底，這些作品又是爲誰服務的。存在決定意識，以名士身份和富豪桓玄接近的顧愷之，所作女史箴圖，恐怕也未必能充分表現封建時代女子被壓迫的情形吧？散盡田產的倪瓚，不滿異族的統治，用山水畫來寫愁寄恨，民族意識是可能有的；若是因爲他的山水畫中不畫人物而斷定他有反封建的階級意識，未免也說得過份了一些。

在提出了那個有關中國藝術底「辯證唯物論的發展規律」以後，作者便企圖把這個論斷結合到目前新中國的藝術活動。緊接着上文所引的關於相對眞理那一段，作者寫道：

「毛主席說：『無產階級及革命人民改造世界的鬥爭，包括實現下述的任務：改造客觀世界，也改造自己的主觀世界——改造自己的認識能力，改造主觀世界同客觀世界』。在這個改造過程中，就現階段來說，是包括同封建主義，資本主義及帝國主義作鬥爭的階段；所以有同封建主義作鬥爭的土地改革運動與同資本主義及帝國主義作鬥爭的抗美援朝運動。這兩個運動的活動方式，是結合愛國主義與國際主義來進行的；那麼，就藝術服務人民方面來講，是要在舊藝術的愛國主義成份如鄉土之愛、草木花石之愛、山川大地之愛等的基礎上結合國際主義來進行。易經上說：『同聲相應，同氣相求』，我們必得將『天地一氣』的氣化爲更具體的『同氣相求』的氣，來和世界無產階級大通其聲氣，來共同發起一個『同氣』運動！藝術的能動性，就紮根在這『同氣』的根源上；所以『同氣運動』是

藝術家的分內事！」

對於這些個「氣」，我實在看不出什麼聯繫來；作者未免說得太玄妙一點。七月二日的眞理報有一篇專論，指出了烏克蘭詩人B·索修拉的詩「愛烏克蘭」中的歪曲的思想：「作者歌頌『悠久廣漠的空間』、『她的深遠的天空』、『永久的風』、『紫紅的雲』……不消說，這一切都是當得起稱爲詩的形象和靈感的。可是B·索修拉的詩，題目是叫做『愛烏克蘭』。按照它的最深刻的思想說來，它應當喚起人們對於蘇維埃祖國的愛，歌頌和稱贊一切我們偉大的人民創造性的勞動所創造的新事物，歌頌和稱贊把流淚的以及幾世紀來一直呻吟着的烏克蘭轉變爲繁榮的蘇維埃共和國。」（註一）由此可見，超出時間，超出時代的，一般的草木花石之愛與山川大地之愛，和我們今日的愛國主義精神相差很遠，和國際主義則更拉扯不上；何況宋元以來的花卉、翎毛、山水畫之類，又多半是封建地主階級的清玩呢？我們要發展新中國的藝術，祖先的遺產是必須接受的，但必須是批判的接受。今日我們從美術遺產中所要繼承的，決不是文人學士畫的傳統。「高人雅士，往往喜弄筆作山水以自娛」（註二）那樣高雅的文人畫，人民是不需要的。作者從山水畫中的所謂「天地一氣」的「氣」說起，大談其「同氣運動」，好像是在暗示我們應該繼承文人學士畫的傳統來發展新中國的藝術，我以爲此點有重新斟酌的必要。此外附帶要提一筆的是：對於現階段的鬥爭，作者把資本主義與封建主義，帝國主義等量齊觀，也是不妥當的。

毛主席的「實踐論」，教給我們按照辯證唯物論去從事學術革命的工作。不容諱言，我們的學術

（註一）引自「時代」終刊號所載：「反對文學中的思想歪曲」。

（註二）畫家文徵明的話。

界在這方面還沒有多少眞正的成績。就中國藝術史而論，我們還沒有一本觀點正確史料翔實的著作。鄧以蟄先生學習毛主席進行理論工作的方法，來考察中國藝術的發展，這種努力是應該重視的。實踐論明確告訴我們，辯證唯物論的兩個特徵是實踐性與階級性，鄧以蟄先生對於「實踐」之爲「社會的實踐」，階級鬥爭之貫串於經濟的政治的文化的鬥爭的領域，沒有能很好掌握住，以致在某些看法和結論上，尙待商榷的地方很多。毛主席指出：「人們原定的思想、理論、計劃、方案，毫無改變地實現出來的事，是很少的。」「許多時候須反覆失敗過多次，才能糾正錯誤的認識，才能到達於和客觀過程的規律性相符合，因而才能變主觀的東西爲客觀的東西，即在實踐中得到預想的結果。」（註）學術工作的實踐當然也是這樣的。鄧以蟄先生是研究藝術的專家，只要認眞的實踐，最後得到輝煌的成績，也是可以預想的結果。迫切地希望鄧以蟄先能爲中國藝術史的研究開闢道路。

門外漢的幾點意見，不過提供參考而已；希望能得到讀者、編者，尤其是鄧以蟄先生的直率的批評，糾正我認識中的不正確和錯誤的地方。

此致

敬禮

孫家晉

十月七日

（註）引自毛主席：「實踐論」

圖寢文物工作報導

·圖書館·

★北京圖書館少年兒童閱覽園半年來的工作

北京圖書館少年兒童閱覽園，今年從四月十八日至十月三十一日止，共開放一七二天，閱覽人數一〇〇、四一一人，平均每天五八五人，比去年每天平均人數增加百分之十七。書籍流通數三八二、四九三冊，平均每人每天三冊强。現園中有書一〇、一三八冊。

服務員是由小朋友自己担任的，分成工作組、糾察組、壁報組和讀書故事組。服務員的服務熱情都很高。

園中以紀念節日爲中心，如「六一」、「七一」、「八一」、「十一」、志願軍出國一週年、魯迅逝世紀念等節日，就陳列了有關書籍，講故事、壁報、讀書小組，都以此爲中心，並組織集體看電影、看展覽。

對讀者指導閱讀的工作是由服務員和積極讀者擔任的，另外還有個別談話、個別指導，對升學的兒童特別組成小組，指導閱讀有關升學書籍。

少年兒童閱覽園在半年來取得的經驗是：使兒童樹立主人翁的態度，發揮他們的積極性、創造

性；一切工作都要從兒童出發，爲兒童着想；通過談話和小組討論，瞭解兒童思想情況，然後對他們介紹書籍，指導他們正確的閱讀方法；對服務員分配工作，要按照他們的工作能力和興趣，以使他們感到工作不是負擔。

少年兒童閱覽園半年來的工作是有成績的，缺點亦復不少。由於兒童們迫切需要閱讀，少年兒童閱覽室是有必要成立了。

★北京市圖書館經常舉辦文藝作品讀者座談會

北京市圖書館經常舉辦文藝作品讀者座談會，邀請文藝作品的作者出席座談會作有關創作的報告。如該館舉辦小說「平原烈火」「呂梁英雄傳」的座談會時，兩書的作者徐光耀、馬烽在會上作了關於創作的報告，並展開討論，這樣，就使得作品對讀者的感染力和教育效果遠遠超過個人閱讀的收穫，使讀者認識了作品的思想性，理解到文藝作品中的新人物的新品質，而對作者來說，這樣的座談會也是一個可以大量吸取讀者意見的有效方法。

北京青年服務部從四月起到現在，已舉行了九次座談會，討論了「平原烈火」「鼓風爐旁四十年」「丹娘」等作品。

★遼西省立圖書館工作近況

（一）本館於十一月二十五日，在館內圖書閱覽室召開了第一次讀者讀書報告會。與會者共八十七人，皆係愛好文學作品的讀者。會上由事先組織的七個愛好文藝並閱讀能力較强的基本讀者作報告。內中除一人報告閱讀方法的問題外，餘皆報告閱讀心得和收穫。大部是蘇聯文學的讀後感，只有

一人報告對「孔乙己」的新認識。

這個會的效果很好，與會者都認爲對他們幫助和啓示很大，要求這類的會以後經常開。並希望將會上的發言油印出來分發給讀者，也使讀者對今後選擇圖書上有了一個初步的目標。本館讀者中喜歡看巴金等小資產階級作品的很多，會上就有一位同志報告了閱讀方法及文藝思想的問題，並對小資產階級思想的文藝作品作了批判，並指出了新文藝的政治意義。這對讀者幫助很大。另外讀者中有些人不愛看翻譯作品，認爲生硬，接受不了。但經過會上的蘇聯文學報告後，已有了試試看的要求。

（二）本月上旬，本館會配合市總工會、市友協聯合組成了文化服務隊，由本館選出了時事宣傳小冊子、畫報、連環畫以及適合於工廠業務的書籍約五百冊。到各工廠攜圖書巡迴。這次工作對尚未建立圖書流動站的工廠，可以打下建立的基礎。對已經建立的，也能深入瞭解他們在管理圖書上的具體的困難，加以及時的幫助和輔導。（遼西省立圖　張弘）

★山西省人民政府指示各地建立農村流動圖書館

山西省人民政府於十月三十日發出關於「建立農村流動圖書館，大力開展農村文化工作」的指示。指示中說：自一九五〇年十一月到現在，全省已建立了五百多處農村流動圖書館，這是開展農村文化工作，活躍農村文化生活，提高農民文化、科學水平與政治思想水平最好的方法之一。

爲了打下一九五二年普遍發展農村圖書館的基礎，各級政府文教部門應配合書店展開大規模的通俗書畫下鄉運動，發動羣衆建立自己的小型圖書館。對已建立的圖書館應加以整頓提高。今冬要求老區每一行政區至少建立和鞏固三處，新區兩處。

在建立農村圖書館工作中，爲了防止行政命令、包辦代替等脫離羣衆的做法，必須加强宣傳工

作，啓發幹部、羣衆的學習積極性，辦好冬學、民校，等條件成熟，羣衆要求建立時再建立。同時，要多和羣衆商量，啓發羣衆自己辦，並應注意團結黨員、團員、義務教員、文教委員等骨幹。

關於經費、地點和管理人員等問題，最好根據當地具體情況，採取以下幾種辦法：（1）發動羣衆自願捐助，（2）村子裏如有公田，經村人民代表會通過，可以從公田生產中抽一部分，（3）羣衆眞正自願，經全體社員大會通過，村人民政府批准，亦可抽出村合作社的純利益金百分之一、二，補充圖書經費，（4）組織多學學員，根據當地條件集體生產購置圖書。

圖書館建立後，必須建立一定的制度、公約和規則，並要堅持下去。管理人員不只要把書保管好，而且要組織和指導工農勞動羣衆閱讀（在農村主要是農民）。因此，選購圖書時，應注意適合農民的口味，多購些農民喜聞樂見的大衆通俗讀物。同時，應不斷增購新書。

最後，指示中特別着重指出：各級政府文教部門應把在農村中建立圖書館當做自己的任務之一，經常給以指導，不斷進行檢查，及時交流經驗，反對對農村文化工作放任自流不負責任的態度。

★山西省各地農村流動圖書館紛紛成立

山西省各地農村已經建立起五百多處農村流動圖書館。汾城一縣就有一百二十六處，趙康莊的圖書館，每天平均有九十多人看書；浮山縣東村圖書館，在一個星期裏有一百六十多人借書看。有不少農民在地頭坐在鋤頭上看書已成習慣。稷山縣西渠、甘泉等村只有二十多戶人家，羣衆自覺自願的捐錢各買了一百四十本書，成立了圖書館；寺後寨只不過十幾家的一個小村，也捐集了十幾萬元，買成了圖書。汾城縣南堡村祇有二百七十二人，兩年來，成立了冬學、民校，一般的學員都認下三百多個字，開始能讀一些簡單的通俗書報了；今年五一勞動節前後，大家便商議買了書成立了圖書館，每逢

開館的時候，男女羣衆自動來館看書、讀報或看圖識字，在互教互學的原則下，進行自學。趙康莊的圖書館還組織了在鄉知識分子指導羣衆閱讀，並且組織了一個讀報組，每三天讀一次報。這些圖書館的經費都是羣衆自願捐助的，汾城陳郭村羣衆就自動捐出五十萬元買書。山西省各地農村流動圖書館的紛紛建立，是和全省農民羣衆政治文化水平不斷提高相適應的。

★定縣翟城村的農村圖書館是這樣辦的

定縣翟城村圖書館，已成了全村羣衆不可缺少的文化糧庫了，羣衆在那裏學到了很多知識。他們一有空兒，就跑到那裏去看書看報。

這村在沒有建立圖書館以前，有個閱報室，裏邊有六十多本書和河北日報。可是這些書，祇是民校裏和高小學生們當參考材料用的，農民們很少到那裏去。在一九五〇年冬天，上級號召建立農村圖書館後，誰都這麼想：全村羣衆生活提高了，青壯年都迫切要求提高文化，老年人也都願意知道點國家大事開開腦筋，建立一處圖書館，誰不樂意呀。

村人民政府根據羣衆的要求，又經上級批准，就按照手續辦起來。開了幹部會議，決定地點和管理人員。除了上級補助的書籍費，村幹部和民校學員又自願捐助了三十二萬元，買了二百八十種書，還買了「五愛」掛圖、學生字典和文具。又規定：在夏天，晌午開館，冬天，晚上開館，颳風下雨時整天開。一切都準備好了，就開始閱覽。

圖書館開館以後，農民們都很高興，這是幾千年來沒有過的事兒呀！他們第一次看見這麼多的新書，還有不少的書是說的他們自己的事，又通俗又好懂，誰不願意看哪。那時正是冬天，無論白天晚上，看書的人多極了，每天總有六十多人，把小屋擠得滿滿的。

屋小人多，一本書又不能一下看完，於是從今年一月起開始向外借書。但是書少人多，還是滿足不了大家看書的要求，就又想出一人唸大夥聽的辦法，或是幾個人合借一本，互相研究討論着看。這樣，就很自然地在全村出現了好多閱覽小組。一到閑在工夫，三一羣，倆一夥的，都拿着書在屋裏或街頭上研究、討論。

從開館到現在，光借書看的，就有三百八十人，聽講的有一千一百六十七人，看書和聽講人數佔全村總人數的百分之五十二。他們都愛看自己眼下有用的書，如「怎樣種棉花」、「除治病蟲害」和有關婦幼衛生的書籍。不少農民，看了書以後，得到了新知識都按着辦起來。如劉五明，看婦幼衛生的小冊子以後，經常給婦女們講新接生法的好處。張成祥的媳婦，過去生了兩個孩子，因爲使用舊法接的生，都死了；她聽了新接生法以後，在今年生孩子時，就找會新法接生的人收的生，孩子就保全住了。生產組長米代堂看了「怎樣種棉花」以後，就按新法種棉和整枝，他說：「今年使用新法收拾家大事更關心了。不少人聽了讀報和講書以後，知道了提高文化的重要，都督促着自己的兒女趕緊上學唸書或上民校。

翟城村農民圖書館成立已快一年了，農民在借閱書籍時，還有兩個思想問題應該注意：一個是有些農民不願看農業技術指導的書籍，認爲那有啥看頭呀，誰不會種莊稼呢！再就是婦女願意看婦幼衛生方面的書，可是不敢借，怕人笑話；有的還認爲那不是好書，不敢當着人看。圖書館根據這些情況，就在黑板報上介紹看什麼書好，還結合幹部深入到戶進行宣傳，這樣才慢慢克服了這種現象。現在看書的人，一天比一天增多着。

★諸暨民聯鄉辦起小圖書館

浙江諸暨縣姚江區民聯鄉農民，經過三大運動後，出現了學習文化的熱潮。今年五月，鄉的領導上依靠青年團、民校學員、小學老師，組織鄉人民圖書館委員會，發起募書運動，募到了八百九十本書和人民幣三十三萬元，買了一部「讀運叢書」，成立了一個圖書館。圖書館開辦以來，借書的人很多。農友們看書眞起勁，如農友壽祖銀，有一天，天下雨，在家看「人民畫報」、「工人畫報」，他母親來叫吃晚飯，他還捨不得丟手。

★雅安嚴橋鄉圖書流通站爲「趕場」農民服務

西康雅安嚴橋鄉小學和雅安文化館聯合在嚴橋設立圖書流動站，由文化館供給書刊，學校代辦。從十月二十五日起，逢「趕場」（即趕市集）日，由教員一人和學生二人，在場上設立書攤子，以便利羣衆閱讀。自從書攤子設立以來，書攤子剛一擺好，便有許多人前來借閱。有一個農民看到許多人圍着書攤子，說：「這一下我們就不缺書看了。」據統計，四個「場」期來，借書的共有二百多人，其中農民佔半數。在目前農村中，這個辦法是可以推廣的。

★上海第一個棚戶區圖書室

上海虹口邢家宅路三七八弄圖書室是該市第一個棚戶區圖書室。上海市現在已有七十個里弄在新華書店讀者服務科的幫助下建立起里弄圖書室，但這都是經濟比較富裕及文化水平較高的里弄，而邢家宅路三七八弄卻是經濟情況與文化水平很低的棚戶區。該弄三百七十多家住戶、一千四百多人口

中，都是貧苦的勞動人民，極大多數人的職業是菜場攤販、碼頭工人、三輪車工人、塌車工人、工廠工人、撿垃圾的、淘垃圾煤的、敲石子的。儘管他們的經濟都很困難，但卻有强烈學習文化的要求。在居民委員會的領導下和新華書店的協助下，一個小型的圖書室終於在十月二十日成立了。室中有圖書二百多本，有連環圖畫、通俗讀物、時事及政治四類，里弄居民們都以圖書室有一本「毛澤東選集」而感到驕傲。在圖書室開放的最初幾天，每天祇有四五十個讀者，最近已增至一百多個讀者了。

★把圖書流通到會議中去

黑龍江省人民圖書館在十月底全省模範教師代表大會期間，爲了幫助代表們的業務學習，配備了有關教學資料之圖書三百多種六百多冊，雜誌三十多種一百五十多冊，畫報十多種一百多本，送到代表們住的宿舍去，在會議休息期間，每個代表手裏都拿着書或雜誌，甚至有時爭着看。四天中，八百多冊書都被四百多位代表借過了，代表們都表示很歡迎。

最近全省文化總站長會議是，該館又拿了一百五十多本書（其中小人書、畫報佔一半），送到招待所去，每本書都有五、六個代表看過，有位代表說：「坐在床上就有書看，這可眞方便啦！」

從以上經驗證明：把書流通到會議中去是很好的一種流通方式。（黑龍江省人民圖書館申普）

★工廠圖書室選購圖書要適當

據瀋陽日報十一月十日登載：瀋陽有些工廠圖書館通俗讀物太少，不適合工人需要。據調查：第三機器廠百分之八十以上的讀者是閱讀連環畫的，第二機器廠一小時內二十多個讀者中，祇有一人不是借閱連環圖畫。但是所調查的六個工廠圖書館，連環畫卻祇佔藏書總數的百分之二十三；有的圖書

館則陳列了「靜靜的頓河」、「喀爾巴阡山狂想曲」、「中國通史」等大厚本書。有的工廠圖書館借書手續麻煩，有的開館時間過短。

重慶沙市紗廠工人俱樂部圖書室，有一些讀物的內容上有錯誤甚至有毒素　如上海中心書局出版的電影連環畫「婚姻革命」，敘述一個非常淫蕩的故事，宣傳資產階級極端腐朽墮落的思想；另一本連環畫「黃大姐」，卻以歌頌地主階級「關心」窮人爲題材，模糊讀者的階級觀念。這時工人都是非常有害的，工廠行政及工會應指導工廠圖書室愼重選購讀物。

又重慶沙市紗廠最近在工人宿舍內成立了幾個流動圖書站，每站有專人負責，從此工人借書方便了，看書的人就比過去增加了四、五倍。

★上海「英電」工會試辦無人管理圖書箱

上海英商電車公司工會，於十一月十六日起在十六路電車站發票亭，成立了無人管理流通圖書箱，把書籍藏在一木箱中，專供工作人員取閱，試辦以來，成績很好，正計劃推廣到其他各路綫上。

★華北軍區舉辦圖書館幹部訓練班

華北軍區政治部文化部於十月間抽調圖書工作幹部六十人，開辦第一期圖書館幹部訓練班，以圖書的整理、使用及圖書館的基本工作爲重點，五十天的學習，扭轉了一部份同志對圖書館工作不正確的認識，初步樹立爲兵服務的觀點。

學習結束後，接着召開圖書工作會議，交流了工作經驗，明確了目前圖書工作應緊密地配合當前部隊的中心任務，大力的開展圖書流動供應，把過去機關式的死的圖書館變爲「深入連隊、專向戰

士」活的圖書館。

·文物工作·

★資陽發現史前人類及古生物化石

成渝鐵路資陽工務段民工於三月間在資陽城西建築黃鱔溪橋基工程時，掘出史前人類頭骨化石一具及其他動物骨骼化石多件，但對伴出各種化石的地層關係，則未能詳加研究。本年九月間，我局裴文中處長又會同西南文教部、西南地質調查所、西南博物院、重慶市文化局、重慶大學等單位代表前往資陽繼續發掘，工作了一月有餘。經過這次發掘，瞭解了地層：上面是紅色的黏土，第二層是含有機物質，深灰顏色的黏土，第三層是含小礫石的沙土，內中有化石，再下礫石愈大，直到全爲礫石而無泥土。由此可知這裏在遠古時代最初是急流水區，後來水流漸緩，變成乾地，生長了許多樹木。後來洪水泛濫，冲倒樹木，壓在地下，上面堆積了黏土，從樹木倒的方向和保存下來的樹根來證明，樹木是原生的，不是冲來的。大部份骨化石是在水緩流的礫石沙土層中，多已破碎，冲滾成爲礫石狀，證明這些骨化石是上流較早的動物骨骼的地層中冲來的，而在有樹木化石層中伴出的較完整的骨化石的存在原因，是可能因爲在有樹木後，野獸們到此來喝水尋食死在這裏的，人類化石即發現於此層中，而保存完好，所以這個人頭骨化石應屬於後一個時期，按地質年代計算，應爲更新統晚期。在化石中，雖沒有特別的動物發現，但如鹿、牛、象、犀牛等，及樹木、葉子、核桃、果實等的化石遺留，都是在學術上供研究的重要標本。

發掘工作完結後，參加工作者在重慶舉行總結談話會，會上決定先後兩期發掘出來的化石標本

等，設法運到北京研究，研究後，除人頭化石送回一模型外，其他化石全部運回西南。

★錦州市發現明墓

遼西省錦州中學於十月底在院校內挖水道，發現明墓，掘得明代萬曆十六年的「明故處士平齋周公配孺栗氏合葬墓誌銘」一塊，同時掘得黑釉罐一個、褐釉罐一個，都完整，另一個纖鏽色罐一個，已破，祇剩殘片兩塊。以上各物，現在省立圖書館保存。

★南京博物院清理鄧府山古殘墓五座

南京博物院在十月底兩天中以突擊的方式，第三次清理了鄧府山五座古殘墓，其中漢末墓三座，六朝、南宋墓各一座，漢末及六朝墓都是三錢紋花磚砌造，早期被盜掘過，宋墓也早被破壞殘缺了。這次出土遺物：漢末墓中有橋式鈕銅印，篆書陰文「軍司馬印」四字，瓷罐、洗、虎子及殘陶灶等，宋代墓有影清瓷粉盒、胭脂盒、銅鏡各一，同裝在殘漆奩中，奩形如蓮瓣式，三格，木已成粉，祇餘漆皮，粉盒蓋有盛花怒放的刻紋，極爲美觀，銅鏡尚可鑑人，鐫有陽文「建康府節家錄銅照子記」，伴出的有紹興元寶銅錢。出土各物經整理後，即可公開展覽。（南博旬刊）

★涿縣發現古代陶器一批

涿縣某部隊在修建房屋時，發現一批陶器，經鑑定係漢墓中的明器，其中有耳杯、及俑、灶、盤、罐、匾等大小十五件及附件三件。另外並發現了唐、宋紀年的錢幣三十一枚，他們爲了珍重的保護古物，都已轉交文物局。

★華東文化部收集廢舊書刊、廢銅鐵工作有成績

華東文化部自七月至九月底三個月中，繼續進行審查各地區運滬廢舊書刊、廢銅、爛鐵工作。廢書部份，共揀出一千一百七十八擔，內中發現南宋蟠本室老人集、太平天國糧串、共產黨初期刊物。廢銅部份共揀出二萬二千七百四十四斤，發現鎏金古鏡和大批宣德爐，均經陸續運往倉庫保存並展開整理工作。

★藍山土改中糾正幹部忽視文物的偏差

湖南藍山縣界頭鄉在土地改革期間，由於幹部忽視中央保護文物政策，竟把該鄉地主蕭譽春家藏古書當捲烟吸，當錢紙燒，該縣領導上發現這一情況後，特在土地改革擴大幹部會上對全體幹部進行重視文物的教育，並行文指示區鄉政府嚴防地主破壞文物，對沒收地主的珍貴文物一律解縣保管。藍山縣領導上這樣作法是正確的，今冬明春進行土地改革地區亦應注意這一問題。

★蘇南龍潭發現一尊西洋鐵砲，是帝國主義破壞太平天國革命的鐵證

蘇南句容龍潭中學不久以前在龍潭鎮發現了太平天國時期帝國主義者所製造的一尊西洋鐵砲，這是說明侵略者直接破壞太平天國農民革命的實物罪證之一。

這尊砲身長六尺，重二四三公斤，口徑直徑長三·二寸。經考證結果，判斷這一種砲，是美英法侵略國家幫助滿清反動政府在太平天國癸好三年（一八五三年）輸入的。太平天國解放南京後，侵略

者集團怕太平天國進軍上海，就先後派遣公使到南京，佯稱嚴守中立，實際上却嚴禁革命軍在香港購買軍火，而特別給反動的滿清政府有專購之權。僅漢奸創子手曾國藩的水師便有二千尊這樣的砲，李鴻章的淮軍中，也是專靠這種洋鐵砲來打擊太平天國革命的。這一發現，對於研究太平天國時期的歷史很有幫助。

★海南島文昌縣發現新石器時代遺物

海南島文昌縣東鳳鳴村的週圍十餘里都有新石器時代遺址，最近在該村附近的四處新石器時代遺址中，採集得新石器八十餘件、陶片數件，因時間關係，還沒有從事系統的發掘。這些新石器包括：帶肩石斧三件、舟形石斧一件、扁平式石斧一件、圓形石器一件、細型石斧二十七件、石錛十六件、石鑿七件、石鐵四件。所有石器經初步整理後，除留下十多件，全部帶到北京，繼續研究。據初步估計，這些石器的年代約在四千年前左右。

★南昌老飛場發現古墓

今年八月，南昌市建設局在修建交通路時，在老飛機場掘出古墓一座。墓爲一小丘，周圍二百多公尺，墓室爲隆洞式，用單層磚砌成。墓中積土，除牆角外，約爲三至五公分，都是隨水分滲入的。墓牆無破損，墓中遺物：金屬類中有鏡三個，銅劍碎片八塊，銀銅質之金屬環四件，陶器類有綠釉瓶一對，綠釉鼎一個，綠釉盞一對，綠釉盤三件，另外無釉陶器，都屬印紋陶，計有什陶罐五件，陶豆一件，陶灶一件。此墓中除「宜子孫」三字外，沒有別的文字，就銅器、陶器推測，似爲漢墓，但磚紋不類漢代之古樸，疑爲齊梁以後之葬墓。（何國維）

★湖北通城計劃培修李闖王墓

湖北通城縣九宮山有古塚傳爲李闖王墓，湖北省文教廳已指示通城縣文教科注意培修，並逐步興修公園，現正在計劃中。（程欣人）

★旅大市孟憲志獻出古書三百餘册

旅大市居民孟憲志把多年苦心收藏的「東三省政略」「吉林通誌」等古書四十九種三百七十七册獻給政府。這批書現已由旅大圖書館收管。

★珍愛名勝古蹟、反對任意破壞

旅大人民日報讀者孫克力反映：旅大市營城子漢墓的鐵皮蓋和石台階、石壁等，都被附近的居民拆去，古墓因受風吹雨打，已有部份倒塌；金縣大和尚山觀音閣的佛像，去年被人盜去；金縣亮甲店的古石棚，大的被羣衆砸毀蓋了房子。另外，有些人在遊覽名勝古蹟時，胡亂題詩留名，如金縣大和尚山觀音閣內的壁畫上，即被寫上「大連碳酸鈣工廠劉恒來此一遊」的字樣。上述種種不尊重與不愛護祖國文化遺產，任其倒塌拆毀的現象，應引起各地文教主管機關注意。在古蹟文物上任意題詩題字，也是必須反對的。

★長春市新建蘇聯紅軍烈士紀念碑揭幕

長春市人民，爲了永遠紀念爲解放東北人民、消滅日本法西斯强盜而英勇犧牲的蘇聯紅軍烈士，

在二道溝建立了蘇聯紅軍烈士紀念碑，並於十一月十一日舉行了莊嚴的揭幕典禮。

★蓋嵩桂破壞古蹟已受到處分

福建省福安軍分區隊附蓋嵩桂同志破壞名勝古蹟的消息，已登本刊二卷十期圖博報導欄。文物局得悉後，曾經去信查究，頃據福安軍分區報告，該分區瞭解後，在今年七月初已進行處理，行政上對蓋予以降級降職處分，黨內予以當衆警告處分，並在黨內公佈進行傳達教育，以整頓軍紀，加强政策觀念。

·文化館·

★興縣文化館的「文化貨郎擔」

山西興縣人民文化館最近辦了一個「文化貨郎擔」，把文化館裏一些通俗易懂的書，如小人書、說說唱唱、農村大衆、華北人民、宣傳員講話等，擔到鄉下去，借給羣衆看，同時也做到了配合每個時期的中心工作遊鄉宣傳，並爲新華書店推銷書籍，解決了農村羣衆的買書問題。

在兩個多月內，文化貨郎擔到過一百三十多個村子，銷售了一百多種書籍計一千六百多本，受到宣傳教育的有三萬多人。這樣，不但提高了羣衆生產情緒，加强了抗美援朝工作，也解決了一些偏僻村莊羣衆迫切要求提高文化的需要。馮樂村趙賢禮高興地說：「人民政府可太關心咱們了，從城裏擔上書送到咱門口，讓咱們看，這是再好也沒有了！」

在各地農村圖書館還未普遍建立之前，「文化貨郎擔」的確是一個值得提倡推廣的好辦法。

★禹縣文化館到白沙水庫工地宣傳

河南禹縣人民文化館十月間到白沙水庫工地，對治淮民工展開宣傳活動。有圖書、漫畫、幻燈各種不同的宣傳形式，以幻燈對民工的教育最大，如放映「鴨綠江上血淚仇」後，民工們都以超額完成自己的治淮任務，表現了他們的愛國行動。

★長樂文化館帶圖書、連環畫下鄉宣傳

福建長樂縣人民文化館，在十一月九、十兩天，帶了一部份圖書和連環畫，到離縣城三里多路的關西鄉去巡廻閱覽；一到後，農民們都來借書看，有些人不識字，就對他們宣傳不識字的痛苦，好多農民聽了都表示要趕快參加民校學習文化。農民游生生看了志願軍英勇故事「滕凱捨身炸大橋」後說：「我要把認捐的一百斤穀子早日繳上買飛機大砲，送給志願軍打美國鬼子。」當文化館同志回城時，羣衆都依依不捨地送着，有的還問什麼時候再去。

★密縣建立了六所文化站

河南密縣在各區建立了六所文化站，各站成立後，都組織了青年、婦女、兒童和商人的學習組，站裏的圖書經常有半數以上在羣衆中間流通着；二區文化站還買了一部收音機，每天組織收聽。各站幹部都是用生產互助變工代耕辦法解決的，經費問題是從代售圖書所取的手續費中解決。

★南京第一文化館舉辦讀報組幹訓班

南京第一文化館爲了更好的開展羣衆學習，迎接全市組織三十萬人學習的運動，決定舉辦讀報組

幹部訓練班，經常訓練讀報組骨幹分子，每期五百人，訓練班第一期已在十一月一日開學。

又南京第二文化館十月份在第二區十二處羣衆閱覽室閱讀書報雜誌的受益人數，就有一萬四千五百六十人，還不包括總館和小型閱覽處在內。現在該館爲配合居民讀報組的需要，又成立了七個書刊代借站，由文化館供給書報雜誌。代借站負責轉借給讀報組員。

★廣州市工人文化宮恢復開放

廣州市工人文化宮經過修理後，已於十一月十七日起恢復開放。每星期六、星期日兩晚舉辦工人文藝晚會，爲避免擁擠，參加晚會者憑入場證入場。

★吉林市文化宮慶祝十月革命

吉林市文化宮和全市六個人民文化館慶祝十月革命節，進行蘇聯的偉大國際主義精神的宣傳。文化宮美術組繪製了十五幅畫，陳列在市府門前，並刊出了有關十月革命的黑板報。第一人民文化館舉行了蘇聯畫片、照片展覽六天。其他五個人民文化館也通過書報、圖片、黑板報、廣播等方式，宣傳了十月革命節的史實和意義，並介紹蘇聯的情況。（王誠賢）

★全國已有幻燈機近萬架

幻燈是新興的向廣大人民羣衆進行愛國主義教育、充實人民羣衆文化生活的有力武器。兩年來幻燈工作發展極爲迅速。據十月底的不完全統計，全國已有幻燈機九千九百四十三架。這些幻燈機在廣大城鄉放映，獲得了人民羣衆的熱烈歡迎。如河南省許多地區在放映幻燈時，吸引了附近十里、二十

里的羣衆帶着乾粮來看「土電影」。有的地方放映一場幻燈，觀衆達數千人。全國近萬架幻燈機如果充分發揮作用，每架最少每月放映四次，每次觀衆以五百人計，一年中觀衆就在二億以上。幻燈宣傳影響之大，由此可見。

★川南幻燈訓練班結業

川南幻燈工作訓練班，已於十月三十日結業，畢業學員五十一人，將分發到各縣、市去配合當地文化館展開社會教育工作。在畢業會上，學員們紛紛表示作好工作的決心，大家計劃年內在全區爭取觀衆八十三萬三千五百人，並自己創作幻燈片七十二部。

★泰興人民教育館改進幻燈製作

蘇北泰興縣人民教育館，從今年二月開始放映幻燈以來，收到了很大的宣傳效果，並在工作中改進了幻燈製作。過去用毛筆畫幻燈片，畫粗了放出來像棍子，畫細了放出來不清楚，而且費時費力，每天最多畫十片；目前改用蕉水筆蕉濃墨畫上去，粗細一致，省力省事，每天可畫三十幅。過去在幻燈片上着色是用染料，既不透明，又不易塗上，買照像顏料價錢又貴，現在紅色用紅汞合以開水調勻使用，黃色用黃色素合以開水，其他如綠、藍、赭等色，也創造了製法，把染料和二十倍的開水調勻後，用小篩濾三次去雜質，再合以樹膠塗在玻璃上，就成鮮艷五色的幻燈片。現在並用複製法，就是把選好的畫面，放在玻璃版底下，照圖描繪，這樣畫法，不會畫的人也容易學。

該館準備於今冬明春在農村中建立「幻燈流動站」，開展幻燈放映工作。

★番禺縣電影放映隊的工作

番禺縣電影放映隊自今年九月成立以來，曾先後在一、二區展開工作，晚間放映電影、幻燈，白天舉辦愛國主義圖片展覽，推銷書報，廣播新聞，並舉行羣衆座談會，調查訪問，針對羣衆思想情況進行宣傳。兩個月來該隊放映二十一場，觀衆約四萬人；展覽會展出十四天，觀衆約二萬五千人。

★成都第二區文化館和川西日報合辦讀報員短期講習班

成都市第二區人民文化館會同川西日報，於十一月九日至十七日舉辦了「讀報員短期講習班」，參加學習的共一百二十六人。經過學習後，大家初步端正了對讀報工作的態度，明確了自己的光榮職責，給今後普遍開展讀報組工作打下了良好的基礎。按該區現有六百四十七個讀報組，聯繫的聽衆約一萬五千人。通過讀報，在推進該區各項中心工作上，是起了一定的作用的。該區人民文化館決定今後要加强對讀報組工作的領導，將通過會參加講習班的讀報員進行傳授，使全區所有的讀報員，短期內都能在思想上和讀報方法上提高一步。

·展覽會·

展覽會消息一束

北京「抗美援朝保衛和平展覽會」由中國人民抗美援朝總會舉辦，自十月二日起至十一月十二日止，觀衆達三萬八千六百多人。這個以實物與圖片相結合的展覽會，通過具體的形象，在繼續發展

和深入抗美援朝的愛國主義教育上，在號召大家開展愛國增產節約運動、完成和繼續擴大捐獻武器運動上，都起了一定的作用。

貴州興仁縣抗美援朝圖片展覽　自八月以來，已舉行了三次，最近一次是從十月二十五日起展出七天。三次參觀羣衆包括各族各界和城郊十五里以內的農民共一萬餘人。三次圖片內容都是以抗美援朝圖片爲主，另有鎮壓反革命圖片、時事圖片多種。通過展覽，廣大羣衆進一步認清了美帝國主義和特務匪徒危害人民和平幸福的血腥罪行，加深了對敵人的仇恨，從而提高了愛國主義與國際主義思想。交樂鄉彝族貧農王福友參觀圖片後，在意見簿上寫道：「我回去要多多宣傳，叫大家都知道美帝國主義的殘酷手段和侵略野心，把愛國公約訂好，踴躍繳納公粮，以實際行動抗美援朝！」

厦門抗美援朝圖片展覽　厦門市各圖書館接到華東文化部寄來抗美援朝圖計一百〇一張，在十月十六日至二十一日期間，分別在室內及街頭展出，觀衆合計有五萬餘人。（余少文）

皖北區土地改革展覽會　於本月十七日起在合肥市開幕，這是一個階級教育的大課堂，它系統地總結叙述了皖北地區千百萬農民消滅封建地主階級的激烈鬥爭情況，明確地說明了土地改革是新中國工業化的先決條件，標誌出土地改革後新農村的光明遠大前程和新民主主義制度的優越性。是一個接受具體、生動、深刻的階級教育的良好機會。

山西、上海、吉林的蘇聯圖片展覽　爲慶祝蘇聯十月革命節，山西、上海、吉林的中蘇友好協會都舉辦了蘇聯圖片展覽。山西省的展覽從七日起到二十三日止已有觀衆五萬二千餘人，參觀者看到蘇聯圖片後，都等於受了前途教育。上海市的展覽在常熟區展出，內容有斯大林時代的偉大建設和蘇聯英雄們的像片，蘇聯作家優秀著作、諷刺畫等。吉林市的展覽從七日起的六天中有觀衆五千六百多人，觀衆張玉義在參觀後寫道：「蘇聯社會主義的發展和成就是馬克思列寧事業的成就，我們應向蘇聯學

習。」

旅大「抗美援朝書畫文物義賣展覽會」　從十一月一日開幕，陳列了古代書畫文物三百五十餘件，其中有三代銅戈、漢鼎、漢唐銅鏡、列國刀幣、乾隆琺瑯葫蘆以及宋、遼、明、清的瓶罐盤畫等古代文物和明代以來的一部分書畫家的傑作。展覽會的門票收入作爲捐獻用。

川北區美術展覽會　作品有素描、蘇聯圖片、水彩畫、水粉畫，宣傳畫、木刻、美術印刷品、油畫等二百餘件，於十一月十九日至二十一日展出。

河南長葛縣「愛國公約展覽會」　展覽品中有各種愛國公約三五三份（機關幹部十二份、工商界十份、鄉公約二份、農民戶公約三二九份），和因訂愛國公約而獲得的生產成績，計紅薯十九樑（最重的一棵重七斤）、蘿蔔十三個（最重者重九斤）、大白菜兩棵、高粱、玉米各十三穗、優級菸葉二十把、花生一棵（一斤重）。這樣公約與實物相結合，有豐富的現實教育意義。觀衆普遍反映：「人家公約訂的好，莊稼長的好，這是愛國表現，回家也得照人家的辦。」這樣的展覽會對深入開展愛國公約運動、提高羣衆對愛國公約的認識、從而達到推動工作的目的，是有作用的。

北京「反文牘主義公文的展覽會」　由中央政法委員會所舉辦的。展覽會以自我批評和自我教育的精神，陳列了各種類型的屬於文牘主義的公文，並附有垢要醒目和富有教育意義的說明和圖表。展覽會於十一月二十日開始。

武漢、天津工廠辦「反浪費展覽會」　武漢市第一紗廠和天津鋼廠機電車間用舉辦展覽會的方法來推動反浪費運動的開展，收效很大。展覽會用生動的事實打破了某些職工認爲浪費不大的自滿情緒，用圖表說明工人的發明創造、合理化建議等，爲工人們指出增產節約的方向。武漢第一紗廠有的工人說：「我看了展覽會後心裏很難過，今後一定要把造成浪費的原因和責任查出來。」

華北區城鄉物資交流展覽會閉幕　這是全國規模最大的一次物資展覽會，從十月五日開幕，至十一月二十日閉幕，歷時一個半月中，參觀羣衆達八十多萬人。展覽會閉幕後，將在原址成立永久性的博覽館，供各界人民繼續參觀學習。

新疆省土產展覽大會　於十一月五日起在迪化市開幕，第一天的觀衆就有一萬多人。

安徽懷寧縣農產展覽會　從十一月一日開幕，頭十天的觀衆就有四萬多人。

上海「工廠安全衛生展覽」　由上海市工廠安全衛生委員會主辦，於十一月二十五日起展出。展品內容分：①廠房建築與消防，②鍋爐安全，③電氣安全，④機械安全，⑤工廠環境衛生，⑥工人保健等六部分。

濕州科學普及展覽會　西南人民科學館流動工作隊十一月十六日起在濕州市舉辦科學普及展覽會，內容包括「從猿到人」和婦幼衛生兩個部分。

山西大學文化經濟科學普及展覽會　山西大學於十一月十一日起舉辦文化經濟科學普及展覽會，爲期一週。展覽內容分文化教育、經濟建設、科學普及三部分，包括五十四室。

沙市文物展覽會　由沙市人民文化館主辦，展品共六百餘件，從國慶節起共展出八天，觀衆一萬四千多人。（程欣人）

·國外文物簡訊·

★莫斯科兒童圖書館

莫斯科兒童圖書館位於市中心區的高爾基道上，建築宏偉，裏面包括部門很多。閱覽室分爲兩個

大廳：一個廳是專爲幼稚園的小朋友和一年級的小學生而設的；另一個廳則是給五年級到七年級的學生們預備的。陳列室內有兒童讀物、期刊和報紙的袖珍本，還有兒童作家們的手稿，並經常舉辦一些專題展覽。研究室的中心任務是研究讀者們的需要，研究兒童讀物的印刷問題，也研究有關兒童文學的理論、兒童文學的歷史和批評。館中有一座大禮堂，用來給孩子們與兒童讀物的作家們開座談會之用。兒童圖書館每天平均收到孩子們的來信三百多封，他們把它分門別類，細心研究，爲他們解答問題。

★美帝破壞朝鮮歷史文物

美帝在發動侵略朝鮮戰爭以來，嚴重的破壞了朝鮮的歷史文物，據朝鮮物質文化遺物調查保存委員會的調查，朝鮮的一切博物館與古代建築，幾乎都受燃燒彈的洗禮而被破壞了。被炸毀的古代美麗的建築，有江界郡的引鳳樓，義州的南門，熙川的威聖館，金剛山的長安寺，妙香山的普賢寺，安州的白上樓，成川的東明館，平壤的浮碧樓、永明寺、七星門，海州的芙蓉堂，開城南大門，漢城南大門、光華門、景福宮、德壽宮、昌慶苑等。一九四九年由朝鮮人親手發掘的舉世聞名的安岳高勾麗壁畫古墳，也受了損害，美國鬼子爲了破壞這個古墳，曾使用手榴彈，擲到古墳內去，然後把它作爲地下軍用倉庫。還有平南道江西郡三妙里的壁畫古墳和龍岡郡的雙楹塚，也都被美國强盜所沾污，佔爲拘禁朝鮮愛國人民之用，平壤市牡丹峰歷史博物館內所藏的珍貴古物，如一千四百年前高勾麗時代的漆器和牡丹峯古墳上刻有年代的古磚，均被破壞或掠奪。金日成將軍在東北抗日時期的紀念品，也受了損失。有名的金剛山在五月間被投了燃燒彈，燒毀了有悠久歷史的長安寺。漢城景福宮中央博物館內所藏的在朝鮮只有二個的新羅金冠和其他殉葬物，高勾麗、百濟、新羅時代的遺物如金帶、金鞋和

歷代雕刻及美術工藝品等，全被掠奪。在德壽宮美術館中所藏的慶州出土新羅時代的貴重金屬殉葬物如項鍊、耳環等和朝鮮三國時代的雕刻，以及歷史書畫家的名作，高麗朝、李朝的古磁，被掠奪的達數千件。據不完全的統計，朝鮮文化遺物所遭受的空前浩劫，已達全所有量的百分之七十以上。

本刊啓事

本刊因領導機構有變動，爲適應發展的需要，將調整組織，增加內容，在現有基礎上出版另種刊物，決定至本期止即暫行停刊。兩年來，承廣大的讀者、作者的熱愛和支持，使本刊在介紹全國各地文物工作情況和交流經驗方面，略盡力量。現當停刊的時候，謹向讀者和作者致以謝意。

27189

本刊稿約

一、本刊歡迎下列各類稿件：

1. 關於各地圖書館工作情況的報導和調查統計。尤其是關於各地工廠、農村圖書館（室或站）的建立經驗，和活動情況。
2. 關於博物館工作和各種展覽會活動情況，及其內容、經驗教訓，和對羣衆所起作用的報導。
3. 關於歷史文物古蹟、古建築等，和革命文物史蹟（包括反革命部份）的調查、保護、發掘、破壞、捐獻等經過情況。
4. 關於各地文化館的圖書閱覽工作和舉辦陳列室或展覽會情況的報導。
5. 對圖書文物理論或技術方面的研究。
6. 對各地圖書文物工作經驗的介紹或批評、建議。
7. 對蘇聯和新民主主義國家圖書文物工作情況的介紹。

二、來稿以不超過五千字爲宜，但專題論著及特殊性質之稿件不在此限。

三、來稿一經發表，原則上以贈送本刊一期或數期作酬。如係專論及有特殊價值之著作，均以現金從優致酬。未經採用稿件，事先聲明，並附有地址者，本刊負責退還。

四、來稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者，請預先聲明。

六、來稿如係一稿兩投，應請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及通訊處以便聯繫。

八、來稿請逕寄「北京北海團城文物局資料室收」。

文物參考資料月刊

第二卷 第十二期

一九五一年十二月二十五日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會

地址：北京北海團城

電話：（四）二五二一

出版者：中央人民政府文化部文物局

總經售：中國圖書發行公司

三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織

印刷者：華北軍區政治部印刷廠

地址：北京西四宮門口東巷下甲七號

電話：（二）三三〇二

（二）一一二五

☆歡迎購閱☆

☆歡迎批評☆

6

總經售：中國圖書發行公司　三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織

BEST COPY AVAILABLE FOR PHOTOGRAPHING